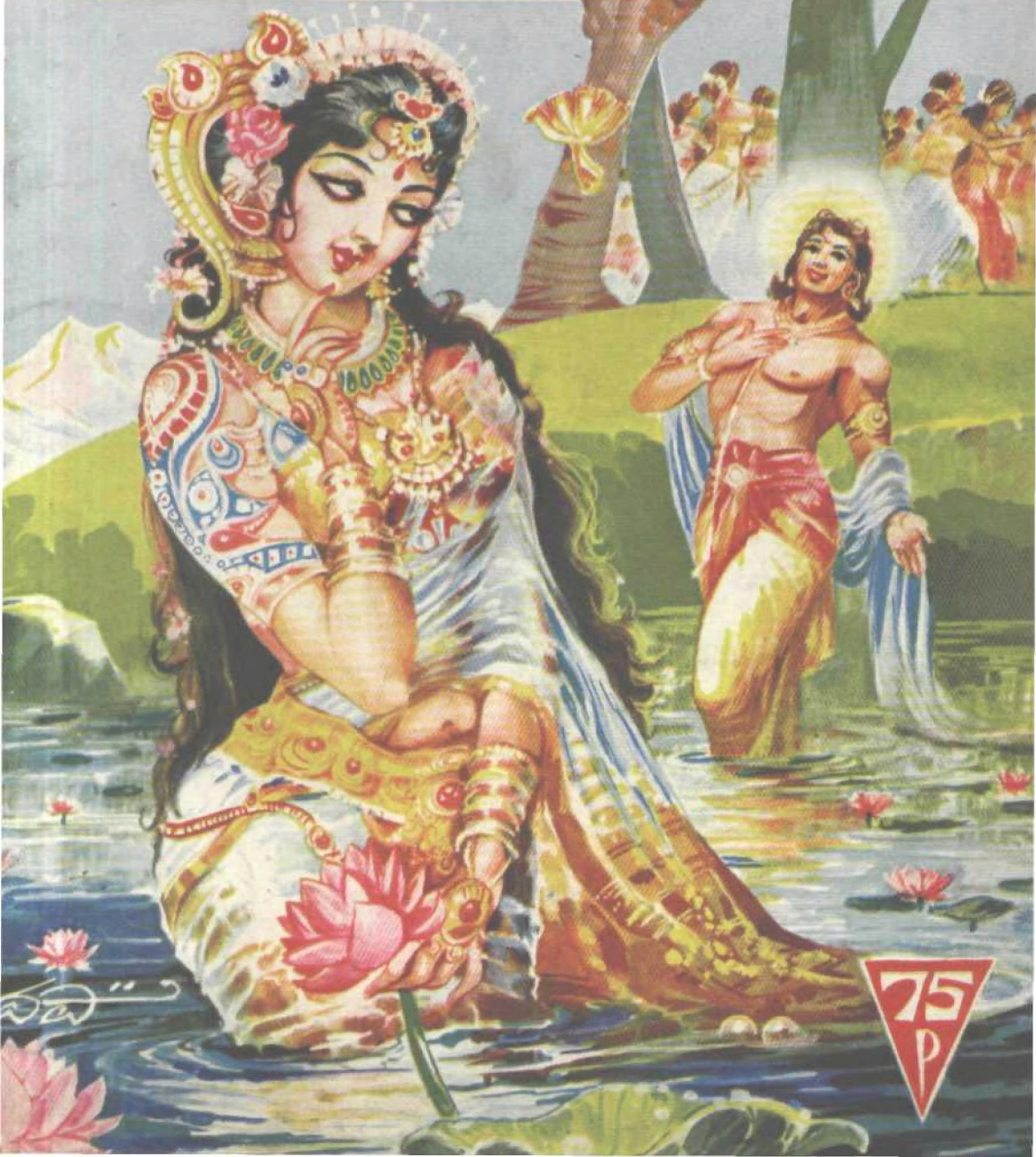


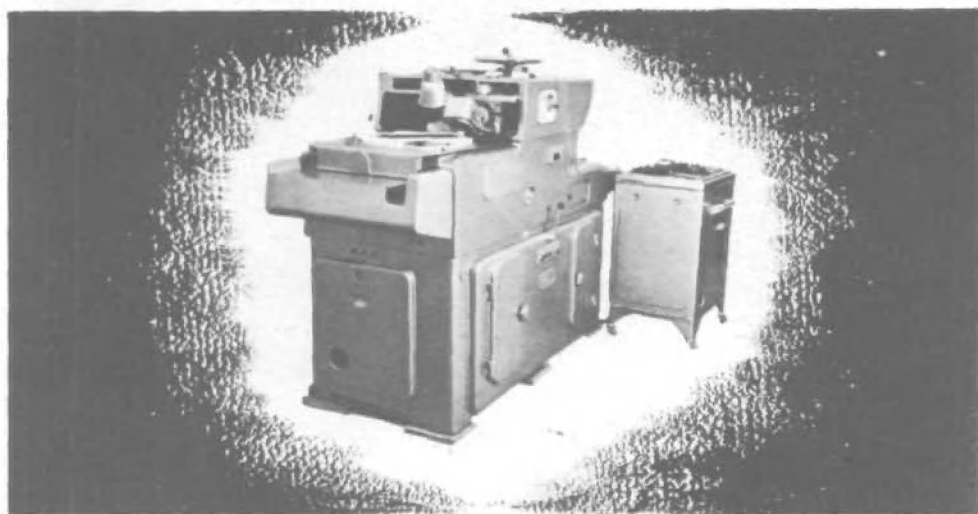
చందమామ

జూలై 1966



For the first time in India the revolutionery electronic engraving machine in action

VARIO KLISCHO GRAPH



WHAT IT MEANS TO YOU

Block making time reduced from days to a few hours ■ Electronic control of gradation and detail sharpness ■ Electronic adjustment of colour correction

CHANDAMAMA PRESS - CHANDAMAMA BUILDINGS - MADRAS-26

త్రైసుకోండ

గెవాక్స్

గెవాబాక్స్

దాని హైస్పీడ్ షట్టర్ వలన

స్పష్టమైన ఫాస్ట్-షట్టర్ చిత్రములు వస్తాయి!

గెవాబాక్స్ కు 3 స్పీడ్స్ ఉన్నాయి- 1/50 వ మరియు 1/100 వ సెకండ్! మీకు ఎన్ని అవకాశములున్నాయో చూడండి. పిల్లలు, పెంపుడు జంతువులు, అలరేపి ముఖ్య దృశ్యములు, ఏకనిక లేక ఎక్కువ హడావిడిగా నున్న టీ పార్టీని గాని ఫొటోగ్రాఫ్ చేయండి!

ఈ విశేషమైన లక్షణముల వలన గెవాబాక్స్ వర్క్స్ త్రవ్వమైనది.

- దృఢమైన, చక్కటి బోటి—పూర్తిగా ఉత్పన్నమైన స్పీడ్తో రయారు చేయబడినది.
- సరియైన కాంట్రాస్ట్, శ్రమంగా నుంధమైన ఫొటోగ్రాఫింగ్ కొరకు, ఉత్తమమైన స్పష్టమగు అయి-రెసెల్-షూట్స్.
- దూరపు వస్తువులకు ఫోకస్ చేసుకునేందుకు (f 11 మరియు f 18) 2 ఎవర్స్.
- అద్భుతమైన టీకా రకన ప్రాకారపు రాయా దిశములు- 8 సెం.మీ. x 8 సెం.మీ. అంత పెద్దది. ఆ తరగతిలో పోల్చదగిన కేమెరానుండి వచ్చే చాలా కంటే, ప్రతిదీ 50% పెద్దది. అత్యంత ఉత్తమమైన ఎనలాక్స్ మెంబ్రాను ఉపయోగించినది.

గెవాబాక్స్ కు ఉపయోగించడం ఎంతో సులభం కూడా. ఒక సారి క్లిక్ చేయండి-మీ గెవాబాక్స్ మిగిలిన దంతా చేస్తుంది. మీ వద్దను చూపించమని అనిగండి. ఖరీదు: రూ. 44. 00.



గెవాక్స్
గెవాబాక్స్-
ప్రాఫెషనల్
చిత్రములను
తీసే ప్రజాదరణ
ప్రాందిన కేమెరా!

గెవాక్స్ గెవాబాక్స్



ఎల్లయిన ఫొటోగ్రాఫిక్స్ లిమిటెడ్
కన్సూరి బిల్డింగ్, బమ్మిపెట్టి బాబా రోడ్,
బొంబాయి-1.

Bensonli-APL-3 TL

తొలిసంచిక ఇప్పుడే వెలువడింది !

విజయచిత్ర

సినిమా మాస పత్రిక

మీ అభిమాన తారల వర్ణ చిత్రాలు ★ తారల లేఖలు ★ స్టూడియో విశేషాలు ★ ప్రశ్నలు - సమాధానాలు ★ చిత్రకథలు ★ తెరవెనుక వ్యక్తుల కథలు ★ ఇంకా ఎన్నెన్నో శీర్షికలూ - ఛాయా చిత్రాలతో - ముచ్చటైన మల్లికలర్ ఆఫ్ సెట్ ముద్రణతో - జూలై 1966 సంచిక వెలువడింది.

విడి కాపీ : 75 పైసలు మాత్రమే. ★ సాలుచందా : రు. 9/-

డాల్టన్ పబ్లికేషన్స్

'చందమామ బిల్డింగ్స్' :: మదరాసు-26



చక్కటి కురులకు సౌందర్య పోషణ

నిత్యమూ ఉదయాన్నే 'కేశవర్ధిని' రామకృష్ణ తల దువ్వకొండి—నిగనిగలాడుతూ ఎంతో చక్కని కురులు వర్ధిల్లుతాయి. చుండు చేరదు. అందము, ఆరోగ్యకరములగు కురుల పెరుగుదలకు 'కేశవర్ధిని'నే వాడండి.

అప్పటికప్పుడు తాజా వాడుకకు కేశవర్ధిని రెడీ మిక్స్డ్ హేరాయిల్

శుభ్రతకు, పరిమళయుతమైన కురులకు కేశవర్ధిని సాంఘ

కేశవర్ధిని ప్రాడక్టుస్,



27, మానిలామణి ముదలియార్ రోడ్డు, మదరాసు - 14.



స్కూలు జీవితానికి ప్రత్యేకంగా విధానింపబడినది —
బిన్నీ వారి D. 380

సరసమైన వెలకు చూడ్డానికి అందంగా ఉంటుంది. ఎంత చెడవేసు
కున్నా బాగా మన్నుతుంది. మెర్సెరైజ్డ్ కావింపబడినది.
ఎన్నిసార్లు ఉతికినా రంగు దిగకుండా ప్రకాశవంతంగా ఉంటాయి.
వివిధ రకాలనుండి మీకు నచ్చినది తీసుకోండి. ఫర్నిషింగులకు కుషన్
కవర్లకు కూడా ఉపయోగకరంగా ఉంటుంది.

బిన్నీ - బట్టలకు పెట్టినది పేరు

బెంగళూరు - 60002, కాటన్ & సర్క్స్ మిర్చి కంపెనీ లిమిటెడ్ అగ్రహారం రోడ్డు, బెంగళూరు 23 బిన్నీ & కో లిమిటెడ్ వారి అంగవెంట్,
(W1-84-3113)

రెమి[®]

నూ

డొరగాయ పచ్చళ్ళకు అమూల్యమైన నూనెలు

అగ్గిమార్కు కాబడిన

ఎ.యస్.బ్రాండ్

చాయపప్పు

నూనె



అగ్గిమార్కు కాబడిన

మెన్స్ బ్రాండ్

నువ్వులనూనె



మొత్తము మేత్తబడినదియవు
బూజుపట్టినదియవు
పాలకొలమనాణువయినందున
16, 4, 2. కిలోగ్రాములదబ్బాలలో
పేకింగు చేయబడుచున్నది.
ఇండియన్ గవర్నమెంటుచారిజి
మార్కు నెలుసుగమనించుకొనుడు.

డిపోలు :

శ్రీ G. సుబ్బారావు
డాక్టరు వుల్లక్కి స్ప్రిటు, తెనాలి

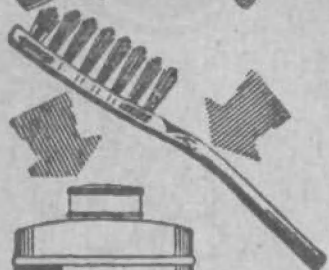
శ్రీ B. గోపాలకృష్ణమూర్తి

1-3-166 రాజా ముదలియార్ స్ప్రిటు
కలాసగుడ, సికింద్రాబాద్

ఏజెంటు :

శ్రీ మాజెటి వీరరాఘవయ్య
శివాలయం స్ప్రిటు, విజయవాడ

MFRS. తింబిటోసుబ్బన్న & కో. నల్లూరు



New

Teeth Cleaning Unit

Kashmir

TOOTH PASTE
TOOTH POWDER
and
TOOTH BRUSH

by

THE NATIONAL TRADING CO.
Manufacturers of
KASHMIR SNOW BEAUTY AIDS
POSBAY-2, MADRAS-22

Reelula



సతారామంజనేయ హిక్వర్స్ వారి

సంగీతలక్ష్మి

నా స్వప్నాన్ని సాధించు
గీడుతూరిపూర్తిగా వివరణంగరావు అమరా రామసుబ్బారావు
సంగీతం యస్.రాజేశ్వరరావు

కవన/త్రైయ/కవితా/అన్నయ్య/కళ/రాజేంద్ర కుమార్ R.A.,
సృష్టి/కె.ఎస్.రెడ్డి/కూర్మ/ఎం.ఎస్.ఎం.మంత్రి

రాయల్ ఫిలిమ్స్

VIJAYA

ఇప్పుడే-

త్వరితంగా, సురక్షితంగా

తక్కువ ఖర్చుతో

మీ బాధలు నివారించుకోండి

తలనొప్పిలు, జలుము, గొంతు రాపిడి మున్నగువాటినుంచి త్వరగా ఉపశమనము

నివారిన్



రెండు చిల్లలుగల ప్యాకెట్ 10 పైసలు మాత్రమే

వెనులుబాటుగావుండే 50 ప్యాకెట్లుగల పెట్టెను
మీ సమీపంలోగల దుకాణం దారువద్ద నేడే కొనండి.



EP-TV-1

తప్పే తీరదని

టాబ్లెట్స్ పైవేడ్ లిమిటెడ్
ఎక్స్ప్రెస్ ఎస్టేబ్లిష్మెంట్, మద్రాసు-2.

సోల్ గెజింగ్ ఏజెంట్లు

లిట్టెల్ ఓరియంటల్ ట్రాస్ట్
& ఫార్మాస్యూటికల్స్ లిమిటెడ్
ఎక్స్ప్రెస్ ఎస్టేబ్లిష్మెంట్, మద్రాసు-2.



చందమామ

నందాలకుడు : 'చక్ర పాణి'

ఈ సంచికలో "చందమామ" కు ఇరవయ్యో సంవత్సరం ఆరంభమవుతున్నది.

ఈ సంచికలో ప్రచురితమైన బేతాళ కథ "వ్యర్థమైన శక్తులు" బేతాళ వంశ వింశతి లోని కథలలో ఒకటి; "కల్పితం" కాదు. అనేక బేతాళ కథలు కొద్ది మార్పులతో మామూలు కథలుగా ప్రచారంలో ఉన్నాయి. వాటిలో ఇది కూడా ఒకటి. అందుచేత పాఠకుల కీ కథ అదివరకే పరిచయమై ఉండవచ్చు.

సంపుటి : 39 జూలై '66 సంచిక : 1



భారత చరిత్ర



1707 మార్చి 3న ఔరంగజేబు చనిపోయాడు. వెంటనే మొగలుసామ్రాజ్యం విచ్ఛిన్నం కాసాగింది. ఆయన కొడుకులు ముగ్గురూ రాజ్యం కోసం ఓకరినొకరు చంపుకోవటానికి తలపడ్డారు. పెద్దవాడు ముఅజ్జం కాబూలు లోనూ, రెండోవాడు అజం గుజరాతు లోనూ, మూడోవాడు కామబక్ష్ బీజాపూరులోనూ గవర్నర్లుగా ఉంటున్నారు. వీళ్ళు కొట్టుకు చస్తారని ఊహించే ఔరంగజేబు తన సామ్రాజ్యాన్ని ముగ్గురూ పంచుకోవాలని విల్ రాసిపెట్టాడు. తండ్రి కోరిన ప్రకారం రాజ్యాన్ని పంచుకోవటానికి ముఅజ్జం అప్తపడ్డాడు. కాని రెండోవాడు అజం ఒప్పుకోలేదు. 1707 జూనులో వాళ్ళిద్దరూ అగ్రాకు దగ్గరలో జాజౌ అనే చోట యుద్ధానికి తలపడ్డారు. ఆ యుద్ధంలో అజం ఓడిపోవటమేగాక, ప్రాణాలే పోగొట్టుకున్నాడు. తరువాత కొద్దిరోజుల అనంతరం

ముఅజ్జం కామబక్ష్తో కూడా హైదరాబాదు సమీపంలో యుద్ధం చేసి గెలిచాడు. కామబక్ష్ గాయపడి, 1708 లో చనిపోయాడు.

బహదూర్ షా అనే పేరుతో ముఅజ్జం ధిల్లీ గద్దె ఎక్కాడు. కాని అప్పటికే పయను చెల్లటంచేత మొగలుసామ్రాజ్య విచ్ఛిత్తిని అతను అపలేకపోయాడు. 1712 ఫిబ్రవరి 27న బహదూర్ షా చనిపోగానే అతని కొడుకులు నలుగురూ రాజ్యం కోసం మళ్ళీ యుద్ధం చేసుకున్నారు. అందులో మిగిలిన ముగ్గురూ చాపగా, పెద్దవాడు జహాదార్ షా, జుల్ఫికర్ ఖాన్ అనేవాడి సహాయంతో గద్దె ఎక్కాడు. జుల్ఫికర్ ఖాన్ అతని ప్రధాన వశీరయ్యాడు.

అయితే జహాదార్ షా లాల్ కుమారి అనే అడదాని చేతిలో కిలుబొమ్ముగా ఉండి, అటగాళ్ళనూ, పాటగాళ్ళనూ, నటులనూ స్వైరవిహారం చెయ్యనిచ్చాడు. చివరకతన్ని



అతని తమ్ముడి కొడుకు ఫర్రుఖ్ సియర్ అనేవాడు ఢిల్లీ కోటలో గొంతువిసిరి చంపించి, 1713 లో తానే చక్రవర్తి అయి, జల్ షిహర్ ఖాన్ ను ఉరితీయించాడు.

ఫర్రుఖ్ సియర్ పాదుషా కావడానికి ఇద్దరు నయ్యద్ సోదరులు, హుసేనాలీ, అబ్దుల్లా అనేవాళ్ళు తోడ్పడ్డారు. ఫర్రుఖ్ సియర్ వట్టి హీనుడూ, విరికివందా. మీర్ జుమ్లా లాటి నయ్యద్ వ్యతిరేకుల బోధలు విని, నయ్యద్ సోదరుల వట్ల కృతఘ్నుడుగా ప్రపత్రించి, వాళ్ళచేత కళ్ళు పికిండుకుని, దారుణ దుర్మరణం పాలయ్యాడు.

తరవాత నయ్యద్ సోదరులు నామ మాత్రపు చక్రవర్తులను సింహాసనం మీద ఎక్కించి తామే రాజ్యమేలుతూవచ్చారు. వారి సహాయంతో సింహాసనమెక్కిన వారిలో ఐహదుర్షా నాలుగో కొడుక్కు కొడుకైన రోషన్ అలీ అనేవాడు నయ్యద్ సోదరులకు ఎదురుతిరిగాడు. ఇతను ముహమ్మద్ షా అనే పేరుతో చక్రవర్తి అయి, దక్కను నవాబైన నిజాముల ముల్క్ నవాకారం సంపాదించి, కాలక్రమాన ఇద్దరు నయ్యద్లను కడతెచ్చాడు.

ముహమ్మద్ షా చాలాకాలం పాలించాడు గాని, సామ్రాజ్య విచ్ఛిన్నమై అరికట్టే దశ



అతనిలో లెకపోయింది. దక్కను, బెధూ, బెంగాలూ సామ్రాజ్యాధికారం కిందినుంచి వైదొలగిపోయాయి. మహారాష్ట్రలూ, అగ్రా ప్రాంతంలో ఉండే జాత్ లూ, పంజాబులో సిక్కులూ, తదితరులూ సర్వస్వతంత్రులుగా వ్యవహరించారు. గోరుచుట్టుపై రోకటి పోటులాగా, నాదిర్ షా దాడితో ఢిల్లీ సామ్రాజ్యం చావుచెట్టు తిన్నది. బెరంగణిలు చని పోయిన మూడు దశాబ్దాల కాలంలో యావద్భారతస్థాయిని మొగలు సామ్రాజ్యమన్నది లేకుండాపోయింది.

నాదిర్ షా వర్షియా నుంచి భారతదేశం పైకి దండెత్తి వచ్చాడు. అతన్ని ప్రతిఘ

చందమామ

టించడానికి కాబూలు, పంజాబుల గవర్నర్లు ప్రయత్నించి విఫలమై, సైన్యాలను సహాయం పంపమని ఢిల్లీకి కబురు చేశారు. ఢిల్లీలో పదవుల కీచులాటల వల్ల వారి మొర అలకించినవారు లేకపోయారు.

నాదిర్షా ఆరంభంలో ఒక దొంగల ముఠాకు నాయకుడు. అతను కష్టాలనుభవించి శౌర్యపరాక్రమాలు అలవరచుకున్నాడు. అఫఘానుల నుంచి అతను పర్షియాను కాపాడాడు. అటుతరవాత కొంత కాలాని కతను పర్షియాకు రాజే అయ్యాడు. 1738 లో అతను భారతదేశంపైకి బయలుదేరి, 1739 కల్లా ఘజ్నీ, కాబూలా, రాహూ పట్టుకున్నాడు. అంత అయినా ఢిల్లీ దర్బారులో చైతన్యం కలగలేదు. నాదిర్షా సేనలు ఢిల్లీకి కొద్ది మైళ్ళలోకి వచ్చాకనే వారు మేలుకున్నారు. 1739 ఫిబ్రవరిలో మొగలు సైన్యాలకూ పర్షియా సైన్యాలకూ యుద్ధం జరిగింది. పాదుషా

ఓడిపోయి, సంధిభేరానికి దిగాడు. నాదిర్షా, పాదుషాతో సహా రాజభవనానికి వచ్చాడు.

మొదట్లో ఢిల్లీ ప్రశాంతంగానే ఉన్నది. కాని ఎవడో, నాదిర్షా చచ్చినట్టు పుకారు లేపాడు. ఢిల్లీ పౌరులు పర్షియాను సైనికులను కొందరిని చంపారు. నాదిర్షా ఉగ్రుడై ఢిల్లీపౌరులను చిత్రవధ చెయ్యమని ఉత్తరు విచ్చాడు. ఉదయం 8 లగాయకు అపరాహ్నం 3 గంటల దాకా సరవధ పాగింపట. స్త్రీలను బానిసలుగా పట్టుకున్నాడు. ఇళ్ళు తగలబెట్టారు. చచ్చినవారిని, గాయపడినవారిని, హిందువులనూ, మహమ్మదీయులనూ కలగలిపి దహనంచేశారు. ఢిల్లీ పౌరుల వద్దనుంచి మూడుకోట్ల రూపాయలు దౌర్జన్యంగా వసూలు చేయబడ్డాయి.

నాదిర్షా కోహిస్టార్ ప్రాంతాన్ని, నెమలి సింహాసనాన్ని తీసుకుని, బజానాను తుడిచి పెట్టి మరీ వెళ్ళాడు. సింధునదికి అవతల ఉన్న ప్రాంతాలు పర్షియానులకు పోయాయి.



నెహ్రూ కథ

25

అఖిలపక్ష సమావేశంవారు రాజ్యాంగాన్ని తయారుచెయ్యటం తెలికగానే తయారు చేశారు. పార్లమెంటులో విధానమూ, ప్రజా తంత్రమూ యొక్క మూలసూత్రాలు అందరికీ తెలిసినవే గనక చిక్కు లేక పోయింది. అయితే మతవర్గాల సమస్య, అల్పసంఖ్యాకవర్గాల సమస్య వచ్చేసరికి అది గడ్డుసమస్య అయి కూర్చున్నది. అది తెలెమార్గం కనబడక, మోతీలాలుసు అధ్యక్షుడుగాపెట్టి, తేజ్బహదూర్ సప్రూ లాటి వారిని సభ్యులుగా ఉంచి ఒక కమిటీని వేశారు. ఆ కమిటీకి నెహ్రూకమిటీ అని, వారు చేసిన రిపోర్టుకు నెహ్రూరిపోర్టు అని పేర్లు వచ్చాయి.

జవాహరు ఆ కమిటీలో సభ్యుడు కాక పోయినా, కాంగ్రెసు కార్యదర్శిగా దానితో సంబంధం పెట్టుకోవలసి వచ్చింది. అందు వల్ల అతను కొంత చిక్కునవ్డాడు. అసలు సమస్య అధికారం హస్తగతం చేసుకోవటం అయి ఉండగా, రాజ్యాంగం ఏవరాలు చిరా రాధుటం శుష్కదండగ అని అతని నమ్మకం. అంతేగాక, కమిటీలో నానారకాల వాళ్ళున్నారు.



నెహ్రూ రిపోర్టు తయారయింది. దాన్ని చర్చించటానికి అఖిలపక్ష సమావేశం లక్నోలో జరిగింది. సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యానికి తక్కువైతే ఆమోదించలేని జవాహరులాటి వారు చిక్కులోపడ్డారు. రిపోర్టులో సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యానికి ఏరుద్దమైన అంశాలున్నాయి. వాటిని తీవ్రంగా విమర్శిస్తే మతవర్గ సామరస్యానికి బరిగే కృషి చెబ్బతినవచ్చు.

అఖిలపక్ష సమావేశం ఎస్టేటులవారి హక్కులకు హామీ ఇస్తూ, వారి ఆర్థిక హక్కుల ప్రాతిపదికపైన ఏర్పడిన రాజ్యాం గాన్ని ఆమోదించింది. అది జవాహరు సహించలేకపోయాడు. కాంగ్రెసునాయకులు



కూడా, కాంగ్రెసేతరులలాగే, ధనస్వాములతో చేతులు కలపడమూ, తమతోటి సాంఘిక భృద్ధులవాదులను తృణీకరించటమూ సద్భక్త, జవాహరు తన కాంగ్రెసు కార్యదర్శి పదవికి రాజీనామా ఇచ్చేశాడు. ఇదే కారణం చెప్పి సుభాస్ చంద్రుడు కూడా రాజీనామా పెట్టేశాడు. కాని పర్కింగు కమిటీవారు జవాహరు చేత ఆ రాజీనామా ఉపసంహరించలేకారు.

ఈలోపుగా సైమన్ కమిషనువారు దేశ షర్యటన చేస్తూ, స్టల్ల బెండాలనూ, "తిరిగి పొంది" అన్న నినాదాన్ని ఎదుర్కొంటున్నారు. అక్కడక్కడా పోలీసులకూ,

గుంపులకూ మధ్య ఘర్షణలు కూడా జరిగాయి. కాని ఆకస్మికంగా లాహోరు సంఘటనతో దేశమంతా అట్టుడికిపోయింది. లాహోరులో జరిగిన సైమన్ కమిషను ప్యూతిరేక ప్రదర్శనల సందర్భంలో ఒక ఇంగ్లీషు పోలీసు అధికారి లాలా లబ్బర్ రాయ్ ని తీవ్రంగా కొట్టాడు. రెడ్డు వక్కన కొన్నివేల ప్రదర్శకుల కరోభాగాన లబ్బర్ రాయ్ నిలబడి ఉన్నాడు. ఆయనగాని ఆయన వెనక ఉండిన ప్రజలుగాని ఎలాటి తీవ్రచర్యలకూ దిగక, ప్రశాంతంగా ఉన్నారు. అలాటి లబ్బర్ రాయ్ ని, ఆయన అనుచరులనూ పోలీసులు చాలా తీవ్రంగా కొట్టారు. ప్రదర్శకులకూ పోలీసులకూ ఘర్షణ ఏర్పడినప్పుడు పోలీసు లాఠీ దెబ్బలు తగలటం విడ్డూరమేమీకాదు. కాని లబ్బర్ రాయ్ సందర్భంలో పోలీసు ప్రవర్తన పూర్తిగా వైశాదికంగా కనబడి, అసంఖ్యాకులైన భారతీయులను కలపరపెట్టింది. అంతటి మహనాయకుడికే అలాటి గతి పట్టటంతో అగ్రహావేశం కలిగింది.

లబ్బర్ రాయ్ చాలా కాలంగా గుండె జబ్బుతో బాధపడుతూ ఉండటంచేత, వయసుమళ్ళినవాడు కావటంచేత ఆయన తిన్న చెబ్బలు ప్రమాదకరమైనవి. తరవాత

కొద్ది వారాలకే ఆయన చనిపోయినప్పుడు, దాక్షిణ్య దెబ్బల వల్ల మరణం మరింత శ్రమంగా కలిగిందన్నారు. లజపత్‌రాయి పైన అత్యాచారం జరిగినట్టే దేశం భావించింది. దేశానికే అత్యాచారం జరిగినట్టయింది. అందుకు పగ తీర్చుకున్నవాడు భగత్‌సింగు. అందుకే భగత్‌సింగును దేశం మామూలు పెర్రరిస్టును చూసినట్టు చూడలేదు. అతని పైన పాటలుకట్టారు, అతని పేరు వాడ వాడలా మారుమోగింది.

లజపత్‌రాయిని పోలీసులు కొట్టటమూ, దరిమిలా ఆయన మరణించటమూ జరిగాక సైమన్ కమిషను వెళ్ళినచోటనల్లా నిరసన ప్రదర్శనలు మరింత తీవ్రమయ్యాయి. సైమన్ కమిషను లక్నో రాబోతున్నది. స్థానిక కాంగ్రెసు కమిటీవారు చాలా రోజులు ముందుగానే, బ్రహ్మాండమైన ఊరేగింపులూ, ప్రదర్శనలూ జరిపే సన్నాహాలు చేశారు.

జవాహరు లక్నో వెళ్ళి రిహార్సలు రూపంలో జరిగే ఈ ప్రదర్శనలను స్వయంగా చూశాడు. అవి చాలా పెద్ద ఎత్తున, అతి ప్రకాంతంగా, ఎంతో విజయ ఫలంతంగా జరిగాయి. అది చూసి అధికారులకు కన్నెర్రనై, కొన్నికొన్ని ప్రాంతాలలో ఊరేగింపులు జరగరాదని ఉత్తరువులు జారీ



చేసి, నిరోధక చర్యలు అవలంబించారు. అందుకు వారు పైకిచెప్పిన సాకు వాహనాల రాకపోకలకు అవాంతరం కలుగుతుందని.

ఈ నెపానికి అవకాశంలేకుండా కాంగ్రెసు కార్యకర్తలు ఊరేగింపును చిన్న చిన్న ముఠాలుగా, ముఠాకు పడహారేసి మంచి చొప్పున ఏర్పాటుచేసి, ఈ ముఠాలను సమావేశస్థలానికి బయలుదేరదీశారు. జవాహరు ఒక ముఠాను వెంటబెట్టుకుని బయలుదేరాడు.

రోడ్డు నిర్మాణమధ్యంగా ఉన్నది. జవాహరు ముఠా ఒక ఫర్లాంగుదూరం వెళ్ళిందో లేదో, రెండు మూడు డజన్లమంది పోలీసులు

గుర్రాలెక్కి అతివేగంగా వెనకనుంచి పచ్చి పడ్డారు. వారి తాకిడితో మూతా ఛిన్నాభిన్న మయింది. వాలంటీర్లు రోడ్డు పక్కలకూ, కొందరు దుకాణాలలోకి సైకం వెళ్ళారు. పోలీసులు వాళ్ళను వెన్నంటి బేటనులతో చావమోచారు.

జవాహరుకు కూడా ఎటైనా వెళ్ళి అత్త రక్షణ చేసుకోవాలనిపించింది. కాని ఎందు చేతనో అతను ఉన్నచోటి నుంచి కదల లేదు. మొదటి పోలీసు తాకిడిని అతను తప్పించుకున్నాడు. అతను రోడ్డు మధ్య ఒంటరిగా నిలబడి, అన్నిపక్కలా తన అనుచరులు పోలీసులచేత బెబ్బలు తింటుండటం చూశాడు. అప్రయత్నంగా అతను రోడ్డుపక్క కెసి నడవసాగాడుగాని, అభిమానం పచ్చి తనను తాను నిగ్రహించు కుని మళ్ళీ అగిపోయాడు. అక్షిణంలోనే ఒక పోలీసు, చేతిలో కర్రను తిప్పుకుంటూ, గుర్రం మీద తన వేపు రావటం అతనికి

కనిపించింది. అతను, "కానీ," అంటూ తన తలను వక్కుకు తిప్పుకున్నాడు. పోలీసు వాడు అతని వీపు మీద గట్టిగా రెండు బెబ్బలు చేశాడు. అతను దిమ్మరపోయాడు, అతని శరీరమంతా కంపించింది, కాని తానింకా పడిపోకుండా నిలబడ గలిగి నందుకు సంతృప్తి, సంతోషమూ కలిగాయి.

తరవాత పోలీసులందరూ ఏకమై కాంగ్రెసువాళ్ళుముందుకు వెళ్ళటానికి వీలు లేకుండా రోడ్డుకు అడ్డంగా నిలబడ్డారు. వాలంటీర్లందరూ ఒక చోటికి చేరి పోలీసుల కెదురుగా రోడ్డు మీద చతికిలబడ్డారు. కొందరికి తలలు పగిలి ఉన్నాయి. చాలామందికి రక్తం కారుతున్నది. ఒక గంట గడిచింది. చికటివడింది. చిట్టచివరకు అధికార్లు వాలంటీర్లను తాము వెళ్ళదలచిన మార్గాన వెళ్ళ నివ్వటమేగాక, వాళ్ళను చావబాదిన పోలీసులే ముందు నడుస్తూ వాళ్ళను వెంట బెట్టుకు వెళ్ళారు.





పాతాళదుర్గం

3

[కడంబరాజుదూతలు వరుగుదీ, ఇద్దరు కైదీలను వెంటబట్టుకు వచ్చి, కుంతలవేళ రాజుతో, వాళ్ళ అరణ్యంలో మంత్రికుమారుల్ని ఆతని మిత్రులనూ చంపిన వాళ్ళని చెప్పారు. తరవాత దూతలు 'తమ దోషానికి పాతనాండగా కుంతలపైనికులు వాళ్ళల్లో ఇద్దరి మెడలకు ఉరికాళ్ళు తగిలించి, కైదీలను విడిపించారు. తరవాత—]

కడంబరాజుదూత లిద్దరూ తమ గుర్రాలతో కొండవాగు దాటి, తమ రాజ్యంలో ప్రవేశించారు. కుంతలపైనికులు వదిలిన బాణాలివీ వారికి తగలలేదు. అర్ధరాత్రి, గుడ్డి వెన్నల, అరణ్యప్రదేశం. ఆ కారణం వల్ల పైనికులు దూతల మీదికి గురిచూసి బాణాలు వదిలలేకపోయారు.

"వాగు దాటి ఆ దూతల వెంట పడటంలో ప్రమాదం ఉన్నది. వాళ్ళకు కడంబరాజు

సరిహద్దు కావలా వాళ్ళు సహాయంగా రావచ్చు. ఏమైనా ఆ ఇద్దర్నీ ప్రాణాలతో పొనివ్వకూడదు. మీలో ఎవరు శత్రు రాజ్యంలో జోరబడి, వాళ్ళను చేతుడ గలరో చెప్పండి. వాళ్ళను చంపిన వాళ్ళకు మంత్రిగారు పెద్ద బహుమానం యిస్తారు," అన్నాడు కుంతలపైనికుల నాయకుడు.

ఆ మాట వింటూనే దూతుడు ముందుకు వచ్చి, "అయ్యా, నేనూ,



సోమకుడూ ఆ పని చేయగలర. మాకు బహుమానా లేవీ ఆ పనరం లేదు. ఆ దూతల్నై కాకుండా కదంబరాజునూ, మంత్రిని కూడా మేము చంపి తీరతాం. ఆ దుర్మార్గులు చెప్పినట్టు మేము పిత్తు, భ్రాతృ హంతకులమేం కాదు. శిస్తు భారం మోయలేక ఉగ్రసేనరాజుకు ఎదురుతిరిగిన గ్రామస్తులం," అన్నాడు.

"మా మంత్రిగారికి మీరు హంతకులు కాదన్న అనుమానం కలిగే, మిమ్ములను బంధవిముక్తుల్ని చేయమని, నాకు అర్జి వచ్చారు. సరే, మాటలతో కాలయాపన అయిపోతున్నది. ఈ రెండు గుర్రాలూ,

ఈ కత్తులూ తీసుకుని వెట ప్రారంభించండి. బహుమానం కావాలినివస్తే మాత్రం, ఆ దూతల శిరస్సులు మా మంత్రిగారి దగ్గరకు తీసుకురావలసి వుంటుంది," అన్నాడు సైనికులనాయకుడు.

ఆ వెంటనే ధూమక సోమకులు, సైనికు లిచ్చిన కత్తులు తీసుకుని, గుర్రాలెక్కి దూతలు వాగు దాటిన ప్రదేశంలోనే తామూ వాగు దాటి, వాళ్ళను వెతుకుతూ కదంబ నగరం కేసి బయలుదేరారు. ఆ ప్రదేశ మంతా కొండమయం. మహావృక్షాలతో, ముళ్ళపాదలతో ఆ ప్రాంతమంతా, చీకటిలో మహాభయంకరంగా వున్నది. అడవి మృగాలు నీటి మడుగుల దగ్గరకు రాక పోకలు జరిపే కాలిబాటల వెంట, జాగ్రత్తగా తమ గుర్రాలను నడుపుతూ, ఎక్కడైనా అలికిడి అయిన బాడ కొసం చెవులు రిక్కించి వింటూ ధూమక సోమకులు అరణ్యంలో చాలా దూరం వెళ్ళారు. కాని, వాళ్ళకు దూతల బాడ కనిపించలేదు.

"సోమూ! ఈ చీకట్లో ఆ దుర్మార్గుల్ని వెతికివట్టటం అయ్యేపని కాదు. ముందు మన గ్రామం వెళ్ళి మన కుటుంబాలను సరిహద్దులు దాటించి కుంతలరాజ్యం చేరుద్దాం," అన్నాడు ధూమకుడు.



సోమకుడు అడ్డంగా తలాడించి, "అగ్ర సేనరాజు చావు చూడందే, నెను గ్రామం రాను. వన్ను కట్టలేనంత మాత్రాన నన్ను కైదు చేసి, నానా హింసలకూ గురిచేస్తాడా? పైగా నెను భ్రాతృహంతకుణ్ణా!" అన్నాడు రోషంగా.

"నీ మొండితనం మాను, సోమూ! రాజు అంత తేలిగ్గా మన చేతికి చిక్కుతాడనుకున్నావా? అతడి చుట్టూ ఎంతమంది అంగరక్షకులుంటారో తెలుసా? నేనూ నీతో పాటు హింసలపాలయిన వాణ్ణి. పారిపోయిన ఇద్దరు దూతలూ మన మీద రాజుకు కొండేలు చెప్పి, ఉరితీత పడిన దూతల చావుకు మనమే కారణం అని ఆయన చేత నమ్మిస్తారు. అప్పుడు మన కుటుంబాల గతి ఏమవుతుందో ఆలోచించావా?" అన్నాడు ధూమకుడు.

ఆ మాటలతో సోమకుడు కొంచెం మెత్తబడ్డాడు. అతడికి ముందు తమ కుటుంబాల రక్షణ విషయం జాగ్రత్త పడటం మేలనిపించింది. "సరే, నువ్వు చెప్పినట్టే చేద్దాం, పద!" అంటూ సోమకుడు గుర్రాన్ని మరొక దారికి మళ్ళించాడు.

ధూమకుడు కూడా తన గుర్రాన్ని మళ్ళించబోయేంతలో, నగరం వైపు నుంచి



పెద్ద వెలుగు కనిపించింది. ఇద్దరూ అశ్రుర్య పడుతూ అటు కేసి తలలు తిప్పారు. కోట గోడల మీది నుంచి మండుతున్న బాణాలు అరణ్యం కేసి వచ్చి పడుతున్నవి. నగరా మోతలూ, ఖేరీ భాంకార ధ్వనులూ ఒక్కమ్మడిగా దిక్కులను ఏక్కటిల్ల చేస్తున్నవి.

"నగరాన్ని మనవాళ్ళు ముట్టడించారు. రాజు హతం! మనం కూడా వెళ్ళి నగరం మీద పడదాం," అంటూ సోమకుడు గుర్రాన్ని పక్కకు తిప్పాడు.

ధూమకుడు అతణ్ణి వారిస్తూ, "తొందర పడకు. కదంబనగరాన్ని ముట్టడించగల

చందమామ



శక్తి మన పెద గ్రామిణుల శక్తి ఉన్నది? మనం గుడ్డిగా నగరాని కేసి పరిగెత్తితే, మళ్ళీ రాజుకు ఖైదీలుగా చిక్కుతాం. కాలిబాటలు వదిలి, జాగ్రత్తగా చెట్ల మాటున ముందుకుపోయి, అరణ్య గోణ ధ్వనికీ, మంటల బాణాలకూ కారణం ఏమిటో తెలుసుకుందాం," అన్నాడు దూమకుడు.

కదంబనగరంలో రేగిన కల్లోలానికి కారణం, సామకు డనుకున్నట్టు ప్రస్తుత భారం మోయలేని గ్రామిణులు చేసిన దాడి కాదు. ఆ రోజు—నరిగా అర్ధరాత్రివేళ ఒక మహాకాయుడు, కోట చుట్టూ వున్న

అగడ్తను వాలుగైదు అంగల్లో దాటి, మూసి వున్న నగరద్వారాలను బలంగా తట్టాడు.

"ఎవడు వాడు? ముద్దిలేదా! సూర్యోదయం అయితేగాని ద్వారాల తెరవబడవో!" అంటూ ద్వారరక్షకులు కేకచేశారు.

"చెప్పిస్తా? రాజాధిరాజును!" అంటూ మహాకాయుడు ఒక్క ముష్టిఘాతంతో తలుపులను పెళపెళమంటూ వెనక్కు విరుచుకు పడేలా చేశాడు. ద్వారరక్షకుల్లో కొందరు వాటి కింద చిక్కుకుపోయారు. మిగిలినవారు విరిగిన ద్వారం నుంచి లోపల ప్రవేశించిన నల్లని పర్వతాకారుణ్ణి చూసి భయకంపితులై మూర్ఛపోయారు.

"మీ రిలాగే చచ్చినట్టు పదివున్నారో, చచ్చిన వాళ్ళు చావగా మిగిలిన వాళ్ళయినా బతుకుతారు. అలా'కాక, కోటలోకి పరిగెత్తి హెచ్చరికలు చేశారో, మెడలు విరిచేస్తాను," అన్నాడు మహాకాయుడు.

ఆ మాటలతో ప్రాణభయం పోయిన ద్వారరక్షకుల్లో కొందరు అశబ్ద కేసి చూశారు. ఆ మహాకాయుడు చర్మాలు ధరించి వున్నాడు. కళ్ళు నిప్పుకణాల్లా మెరుస్తున్నవి. తల మీద మెలికలు తిరిగిన రెండు కొమ్ములున్నవి. చేతిలో ముళ్ళు చెక్కిన పెద్ద రాతిగద లాంటిది వున్నది.

చందమామ



"రాక్షసి దేరా! నువ్వేలోకం వాడివే! మాకు తెలీదు. నగరంలో నీ ఇష్టంవచ్చిన వాళ్ళను తినెయ్యండి. కాని, అదుగో, ఆ రాజమార్గానికి ఎర్రమవైపు నున్న ఎర్ర దారలగోడ గుండువాళ్ళను మాత్రం పిమ్మి చెయ్యకండి. ఆ గుంట్లో నా పెళ్ళాంబిడ్డలున్నారు," అన్నా డెక్క ద్వారరక్షకుడు.

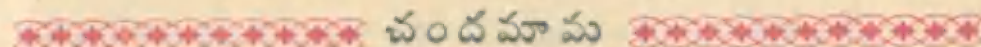
రాక్షసియు ధిరగబడి నవ్వాడు. "ఎర్ర మార్గా! నేను మనుమిల్ని తినేందుకు మరో లోకం నుంచి వచ్చిన రాక్షసిమ్మను కున్నావా? నీ విక్కడివాణ్ణి, దండకారణ్యం వాణ్ణి! మానవుల్లో మా రాజుగారికి వియ్యం మందలని బుద్ధి పుట్టింది. మీ రాజుకూతురు మహా చక్కని చుక్కటే!" అంటూ రాక్షసియు, నిశ్చింతంగా రాజభవనం కేసి నడిచిపోయాడు.

భవన ప్రధానద్వారం వద్ద కాపలావాళ్ళిద్దరు చురుగ్గా పహరా తిరుగుతున్నారు. మరి నలుగురు ఒక నెగడు చుట్టూ కూర్చుని కబుర్లాడుతున్నారు. రాక్షసియు వాళ్ళ కెదురుగా వాట కవతల వున్న ఒక వృక్షం కింది చీకటిలో కొద్దిసేపు నిలబడి, ద్వారం కేసి బయలుదేరిన వాడల్లా అంతలోనే అగి, మరి కొంత దూరం చెల్లకింది చీకటిలో నడిచి పోయి, భవనప్రాకారాన్ని సమీపించి, దాని



మీదిగా లోపలికి దూకాడు. అలా దూకటంలో అతడి కాలికటి ప్రాకారానికి తగిలి, పెద్ద శబ్దంతో అందులోని కొంత భాగం పేరిగి కిందపడింది.

ఆ వెంటనే భవనంలో గొప్ప సంచలనం బయలుదేరింది. "శత్రుసైన్యాలు! శత్రు సైన్యాలు!" అంటూ కొందరు కేకలు పెట్టారు. "భూకంపం! భూకంపం!" అంటూ మరికొందరు భయంతో అరిచారు. రాజప్రాసాదం లోని నౌకర్లు చాకర్లు అందరూ కిందికి పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి, కూలిపోయిన ప్రాకారపు గోడను చూసి అశ్చర్యపడసాగారు.



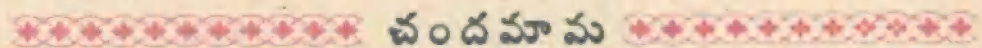


ప్రాకారం దగ్గరకు వెళ్ళిపోయారు. రాక్షసుడు మెట్లెక్కి, పై భాగానికి వెళుతుండగా, అతడి తల నీడ ముందుగా రాజకుమార్తె వున్న చోట పడింది. దాన్ని చూస్తూనే కాంతిసేన అదిరిపడింది. చెలికత్తెలు భయకంపితులై నీడ, పై నుంచి పడుతున్నదేమో అనుకుని అకాశం కేసి చూశారు. అంతలో రాక్షసుడు అబరు 'మెట్లెక్కి, పై అంతస్తు చేరి చిన్నగొంతుతో, "నేను మీ కెవరికీ హని చేయను. అయినా, మీలో ఎవరైనా మూర్ఖ పోదలిస్తే, పొండి. కాని, కేకలు పెట్టి గడవచేశారో, గొంతులు విసికేస్తాను," అన్నాడు.

రాజకుమార్తె కాంతిసేనకు 'భవనంలో' రేగిన గగ్గోలుకు నిద్రాభంగమై, తన గది నుంచి బయటికి వచ్చి, పట్టగోడ నానుకుని నిలబడి కిందికి చూడసాగింది. ఆమె చెలికత్తె లిద్దరు ఆమె పక్కన చేరి, "ఎంత పెద్ద ధ్వనయింది! అందరం భూకంపం వచ్చిందనుకున్నాం," అంటూ కళ్ళింత చేసి, చేతులు వూపుతూ, ఆమెకు కూలిన గడ చూపసాగారు.

రాక్షసుడు నిశ్శబ్దంగా మెట్లెక్కి రాజకుమార్తె వున్న రెండో అంతస్తుకు పోయాడు. దారిలో అతడికి నౌకరైవరూ ఎదురవలేదు. చక్కగానూ కాగడాలు వెలిగించుకుని, చక్కగానూ వుంటారు," అన్నాడు.

రాజకుమార్తె భయకంపితురాలై, మూర్ఖ పోయింది. చెలికత్తె లామెను కింద పడి పోకుండా చేతులతో ఆదుకున్నారు. రాక్షసుడు వాళ్ళను సమీపించి, కాంతిసేనను మృదువుగా పట్టుకుని పై కెత్తి భుజాన వేసుకుని, చెలికత్తెలతో, "అందంలో మీరు రాజకుమార్తె కేమీ తీసిపోరు. నా వెంట వస్తారా? శౌర్యసాహసాలు గల మాయువ కుల్చి చేసుకుందురుగాని. వాళ్ళ అంద చందాల మాట మాత్రం అడగవలసిన పని లేదు. నన్ను చూశాయగదా? నా అంత చక్కగానూ వుంటారు," అన్నాడు.







చెలికత్తె లో మాటలు వింటూనే కూడ బలుక్కున్నట్టు, ఒక్కసారిగా మూర్ఛ పోయాడు. రాక్షసుడు, కాంతిసేనతో మెట్టు దిగివచ్చి, యీ సారి ప్రాకారంగోడ ఎక్కడ చాటుటమా అని అలోచించేంతలో, రాజు గారి చౌక దొకడు అటుగా వచ్చి, అడవిలో చూసి, "రాక్షసుడు! రాజకుమారి నెత్తుకు పోతున్నాడు!" అంటూ కేకపెట్టాడు.

రాక్షసుడు చచ్చిన ఉద్యానవనం కేసి పరిగెత్తి, అక్కడ చెట్ల చాటున నిలబడ్డాడు. అతడికి రాజసేవకుల్లో ఎవర్ని చంపటమూ యిష్టం లేదు. రాజకుమారిని సురక్షితంగా ఎత్తుకుపోవటం ఒక్కటే అతడు కోరు తున్నది. ఆ కారణంగా, అతడు 'కాగదాలా, కత్తులూ తీసుకుని ఉద్యానవనం లోకి వస్తున్న రాజభటుల మీదికి పోకుండా, గోడ దూకి, నగరద్వారాల కేసి పరిగెత్తాడు.

ఆ సరికి రాజు ఉగ్రసేనుడూ, మంత్రి నిద్ర మేలుకుని, మేడ పై భాగానికి

పచ్చాడు. ఉగ్రసేనుడికి పారిపోతున్న రాక్షసుడి భుజం మీద తన కుమార్తె కనిపించింది. భటులు కొందరు రాక్షసుడి మీదికి గుంచెని బాణాలు వదులుతున్నారు. వాటిల్లో ఒకటి ఆరా వచ్చి తగిలినా, అతడేమీ లెక్క చెయ్యకుండా, నగరద్వారాలు చాటి, అరణ్యమార్గం వట్టాడు.

"కొట యువకుల మీది నుంచి అగ్ని బాణాలు ప్రయోగించి, అరణ్యంలో వాడెటు పోతున్నది చూడండి. ఈ లోపల అశ్వకులు వాడి వెన్నంటిపోయి చుట్టుముట్టండి. రాక్షసుణ్ణి హతమార్చేందుకు నేనే స్వయంగా వస్తున్నాను," అంటూ ఉగ్రసేనుడు పెద్దగా కేకపెట్టాడు. వెంటనే సైనికులు బాణాలకు నూనెరాసిన గుడ్డలు చుట్టి, వాటిని వెలిగించి, రాక్షసుడు పోయిన మార్గం కేసి పడలసాగాడు. అశ్వకథకులు కొందరు వేగంగా నగరద్వారాలు చాటి రాక్షసుడి వెంట వడ్డాడు. —(ఇంకావుంది)





వృద్ధమైన శక్తులు

వినుగుచెందని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టు పై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవం లోని బేతాళుడు, "రాజా, నీ నహనం అద్వితీయం. ఏదైనా మహత్తరశక్తి సాధించడానికి నీవు ఇలా శ్రమిస్తున్న పక్షంలో, అలాటి అపూర్వశక్తులను సాధించి కూడా వివరకు వినాశం పొందిన నలుగురు బ్రాహ్మణ కుమారుల కథ చెబుతాను, శ్రమ తెలియకుండా విను," అంటూ ఈ విధంగా చెప్పసాగాడు:

కుసుమపుర మనే రాజ్యంలో బ్రాహ్మిష్ఠుల మనే అగ్రహారం ఉండేది. అక్కడ విష్ణుస్వామి అనే బ్రాహ్మణు డుండేవాడు. ఆయనకు నలుగురు కొడుకు లుండేవారు. వారు బాల్యం టాటి వేదాధ్యయనం చేస్తున్న సమయంలో విష్ణుస్వామి, ఆయన భార్య కూడా మరణించారు. తలిదండ్రులిద్దరూ

బేతాళ కథలు

చనిపోవటంతో నలుగురు అన్నదమ్ములూ దిక్కులేని వాళ్ళయి, యజ్ఞస్థల మనే అగ్రహారంలో ఉంటున్న తమ మేనమామల దగ్గరికి వెళ్ళి, అక్కడ ఉంటూ వచ్చారు. కాని కాలం కలిసిరాక వాళ్ళ మేనమామలకు కూడా దారిద్ర్యం సంప్రాప్తమయింది. అన్నదమ్ములకు తినటానికి తిండి, కట్టటానికి బట్టా కూడా లేనిస్థితి ఏర్పడింది. అందరూ వారిని చాలా హీనంగా చూడసాగారు.

ఇలాటి దుర్దశలో పెద్దవాడు ఒకనాడు శ్మశానం కేసి వెళ్ళి, అక్కడ ఒక శవాన్ని చూసి, "అహ, ప్రాణాలు పోయిన వీడు 'మా కన్న ఎంత అదృష్టవంతుడు!' అను

కుని, ఒక తాడుతెచ్చి, చెట్టుకొమ్ముకు తనను తాను ఉరి వేసుకున్నాడు. వాడికి స్పృహ తప్పిందిగాని ప్రాణాలుపోలేదు. ఆ స్థితిలో తాడు తెగి వాడు నేల మీద పడిపోయాడు.

వాడికి తిరిగి స్పృహ వచ్చేసరికి ఎవరో నత్తురుమడు వాడి పక్కన కూర్చుని పైగుడ్డతో ఎసురుతూ కనిపించి, "నాయనా, చదువుకున్న వాడివిలాగున్నావు. పాపం వల్ల కష్టాలువస్తాయి. వాటిని తొలగించుకోవాలంటే పుణ్యకర్మలు చెయ్యిగాని, అత్యహత్య చేసుకోవటం వల్ల ఏం పరిష్కారమవుతుంది?" అని ఓ దార్శి, తన దారిన తాను వెళ్ళిపోయాడు.



పెద్దవాడు తన తమ్ములను చేరుకుని, వారికి జరిగిన దంతా తెలిపి, "నేను హిమాలయాలకు వెళ్ళి తపస్సు చేసుకుని వచ్చే జన్మలో దారిద్ర్య బాధ లేకుండా చేసుకుంటాను," అన్నాడు.

దానికి తమ్ములు, "డబ్బులేని కారణం చేతనే దుఃఖబాధ కలుగుతుంది. డబ్బు చంచలమైనది. అందుచేత బంగారాన్ని అవలీలగా వశపరచుకునే శక్తులను మనం సాధించాలి," అన్నారు.

నలుగురూ కూడబలుక్కుని అలాటి శక్తులను సాధించే విద్య కోసరం నాలుగు దిక్కులా బయలుదేరిపోతూ, కొంతకాలం

గడిచాక తిరిగి అదే స్థలంలో అందరూ కలుసుకునేటట్టు సంకేతం ఏర్పరచుకుని వెళ్ళిపోయారు.

కొంతకాలం గడిచింది. నలుగురూ తిరిగి సంకేతస్థానంలో కలుసుకుని, నువ్వే విద్య నేర్చుకున్నావంటే నువ్వే విద్య నేర్చుకున్నావని ఒకరినొకరు ప్రశ్నించుకున్నారు.

"ఏప్రాణి తాలాకు ఎముకగాని దొరికితే, దానిపైన ఉండవలసిన మాంసాన్ని సృష్టించే విద్య నాకు తెలుసు," అన్నాడు ఒకడు.

"అ మాంసం మీద ఉండే చర్మాన్ని, రోమాలనూ నేను సృష్టించగలను," అన్నాడు రెండోవాడు.



"మిగిలిన శరీర మంతా నేను సృష్టించ గలను," అన్నాడు మూడోవాడు.

"మీ చేతనైన విద్యలు యీపాటివేనా? సరే, నేను మీరు ముగ్గురూ కలిసి సృష్టించిన కళేబరానికి ప్రాణం పోయ్యగలను," అన్నాడు నాలుగోవాడు.

తమతమ విద్యలను నిరూపించటానికి గాను ఏముకను వెతుక్కుంటూ వాళ్ళు నలుగురూ అరణ్యానికి వెళ్ళారు. అక్కడ వారి కొక ఏముక దొరికింది. అది ఒక సింహం ఏముక. అన్నదమ్ములలో ఒకడు దానిపైన కంఠలనూ, మాంసాన్ని సృష్టించాడు. రెండోవాడు దానిపైన చర్మమూ, రోమాలూ సృష్టించాడు. మూడోవాడు సింహం కళేబరాన్ని పూర్తిచేశాడు. నాలుగోవాడు ఆ సింహానికి ప్రాణంపోశాడు. వెంటనే ఆ సింహం ఆ నలుగురు అన్నదమ్ముల పైనా పడి, వారిని చంపి తిని సుఖంగా తన దారిన తాను వెళ్ళిపోయింది.

బేతాళు డి కథ చెప్పి, "రాజా, నలు గురూ సింహం వాత పడటానికి కారకుడు ఆ నలుగురిలోనూ ఎవరు? ఆ పాపం ఎవరిని చుట్టుకుంటుంది? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం తెలిసికూడా చెప్పకపోయావో నీ తల పగులుతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "పాపం చేసినది సింహానికి ప్రాణం పోసినవాడే. అతను సింహాన్ని సృష్టించలేదు గదా అస వచ్చు. కాని మిగిలిన ముగ్గురూ తాము ఏప్రాణిని సృష్టిస్తున్నదీ ఎరగరు. వాళ్ళు తమ విద్యలను మాత్రమే ప్రదర్శించారు. అయితే నాలుగోవాడు తాను ప్రాణం పోస్తున్నది సింహానికి తెలిసికూడా ప్రాణం పోశాడు. అతని పాపకార్యం మూలానే అందరూ చచ్చారు," అన్నాడు.

రాజు కీవిధంగా మౌనభంగం కలగ గానే బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై మళ్ళీ చెబ్బెక్కాడు.





మనసులోని మాట

ఒక గ్రామంలో ఒక స్త్రీకి ముగ్గురు కొడుకులు పుట్టాక, ఆమె భర్త చనిపోయాడు. మరి కొంతకాలం గడిచాక ఆమె కూడా చనిపోతూ, తన పెద్ద కొడుకు లిద్దరినీ దగ్గిరికి పిలిచి, "మీ తమ్ముడు చిదంబరుడు పని వాడు. వాణ్ణి శ్రద్ధగానూ, ఏమాత్రమూ కష్ట పెట్టకుండానూ పెంచి పెద్దవాణ్ణి చేస్తామని ప్రమాణం చెయ్యండి. లేకపోతే నేను నిశ్చింతగా చావలేను, నా అత్తకు శాంతి ఉండదు," అన్నది. వాళ్ళు ఆమె కోరినట్టే ప్రమాణం చేశారు. అనంతరం ఆమె కన్ను మూసింది.

చిదంబరుడి అన్నలిద్దరూ కష్టపడి వ్యవసాయం చేసి అన్యోన్యంగా ఉంటూ చిదంబరుణ్ణి పువ్వుల్లో పెట్టి పెంచారు. ఎన్నడూ ఎలాటి శ్రమాపడకుండా, రాజకుమారుడిలాగా పెరిగిన చిదంబరుడికి, అన్నలు మట్టి పనీ, ఋరదపనీ చెయ్యటం చూసి చాలా

రోతగా ఉండేది. వాడు మంచిమంచి బట్టలు ధరించి, తోటలలోనూ, నదీతీరానా ఏకాగ్రు కొడుతూ, తాను పల్లకి ఏక్కాలనీ, ఏనుగు అంబారీ పైన ఊరేగాలనీ గొంతెమ్మకొరికలు కొరుకునేవాడు.

తమ్ముడు బోత్తిగా గాలితిరుగుడు తిరుగుతున్నందుకు అన్నలు కూడా ఏమీ అనుకోలేదు. వాళ్ళు తమ తల్లికి మాట ఇచ్చారు, ఆ మాట నిలబెట్టుకుంటున్నారు, అంతే. చక్కగా మూడు పూటలా కడుపు నిండా తింటూ, చిదంబరుడు బలంగానూ, అందంగానూ, ఒక రాజకుమారు డనిపించేటట్టుగానూ తయారయ్యాడు.

కాలక్రమాన పెద్దవాళ్ళిద్దరూ పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుని, భార్యలను కావరానికి తెచ్చుకున్నారు. చిదంబరుడు ఏ పనీ చెయ్యకుండా భోజనానికి మటుకు హాజరుకావటం చూసి అతని వదినెలు సహించలేక



పోయారు. వాళ్ళు తమ భర్తలతో ఇలా జరగబావికి పిలుచేదన్నారు.

"వాణ్ణి ఏ విధంగానూ కష్టపెట్టుకుండా పెంచి పెద్దవాణ్ణి చేస్తామని, మా తల్లికి మాట ఇచ్చాం," అన్నారు భర్తలు.

"పెంచి పెద్దవాణ్ణి చేస్తామని మాట ఇచ్చారేగాని యావజ్జీవం భరిస్తామని మాట ఇవ్వలేదుగదా? మీ తమ్ముడు పెరిగి పెద్దవాడయ్యాడు. ఇక అతని కాళ్ళమీద అతను నిలబడవచ్చు. అతని బతుకు అతనే చూసుకోవాలిగాని మీ రింకా పోషించటంలో ఆర్థమేమిటి?" అని చిదంబరుడి వదినెలు తమ భర్తలతో అన్నారు.

భార్యలు చెప్పిన మాట చిదంబరుడి అన్నలకు సబబుగానే తోచింది. వాళ్ళిద్దరూ వేరే ఇళ్ళు కట్టుకుని, వేరే కాపరాలు పెట్టి చిదంబరుడికి తమ పాత ఇల్లా, పాత్ర సామగ్రి అతని వంతు అస్త్రీకింద ఇచ్చేశారు.

చిదంబరు డివ్వుడు ఒంటరిగాడై, తన బతుకు తాను బతకవలసిన వాడయ్యాడు. అతనికి వంట చేసుకోవటం కూడా చేత కాదు. అందుచేత ఒక రోజుల్లా తిండి లేకుండానే గడిపి, ఆ రాత్రి కోపతో పడుకుని నిద్రపోయాడు.

ఆ నిద్రలో చిదంబరుడి కొక కల వచ్చింది. ఆ కలలో ఒక స్త్రీ కనబడి, అతని తల నిమురుతూ, "నేను నీ తల్లినిరా, నాయనా. నువ్వేమో జీవితంలో పెద్ద ఆశలు పెట్టుకున్నావు. అవి దైవసహాయం లేకుండా నెరవేరేవికావు. నేను నీకు ఇతరుల మనసు తెలుసుకునే శక్తి నిస్తాను. ఆ శక్తి సహాయంతో సుఖపడు. పల్లెలో చెడినవాడు పట్నంపోయి బతకాలంటారు. నువ్వు నగరానికి వెళ్ళి రాజుగారి నాశ్రయించు," అని చెప్పింది.

చిదంబరుడు నిద్రలేచాక కూడా, పల్లెలో చెడినవాడు పట్నం వెళ్ళాలన్న మాట అతని చెవిలో మారుమోగుతూనే ఉన్నది. అతను

తెల్లవారుతూనే వట్టజానికి బయలుదేరి పోయి, రాజభవనానికి వెళ్ళి, అక్కడి అధికారిని తన కేదన్నా పని చూపమని వేడుకున్నాడు. చిదంబరుడి అందమైన పెగ్రహం చూసి ముచ్చటపడి, రాజభవనాధికారి అతన్ని రాజద్వారం వద్ద కాపలా ఉండే దళంలో చేర్చాడు.

ఒకనాడు రాజుగారి దర్బారుకు పొరుగు దేశపు సామంతు డొకడు వచ్చాడు. ఆయన తన వక్కగా లోపలికి వెళ్ళటవ్వుడు చిదంబరు డాయనను తేరిపార జూసి, వెంటనే తన పై అధికారి వద్దకు పరిగెత్తుకుపోయి, "అయ్యా, ఇప్పుడు లోపలికి వెళ్ళినవాడు

వరమ దుర్గాధుడు. అతను మన రాజు గారిని హత్యచేయవచ్చాడు. అతని దుస్తులలో విషం పూసిన కత్తి ఉన్నది. జాగ్రత్త పడండి," అన్నాడు.

ఆ అధికారి చిదంబరుడి మాటలు కొంత సేపు లక్ష్యపెట్టలేదు గాని, అతను ఆందోళనగా ఆ మాట మళ్ళిమళ్ళి చెప్పటంచేత చిదంబరుణ్ణి మంత్రి దగ్గరికి తీసుకువెళ్ళాడు.

మంత్రి అంతా విని, "ఒరే, నువ్వేమంటున్నావో తెలుసా? ఆ వచ్చిన పెద్దమనిషి కిందబిసారి యుద్ధంలో మన రాజుగారికి సహాయం చేసిన స్నేహితుడు. నిన్ను శిరశ్చేదం చెయ్యాలి," అన్నాడు.





"ముందు ఆ దుర్మార్గుణ్ణి 'పరీక్ష' చేసి, నేను చెప్పినది అబద్ధమైతే నా తల తీయించండి," అన్నాడు చిదంబరుడు.

మంత్రి రాజు పద్మకు వెళ్ళేసమయానికి, కొత్తగా వచ్చిన సామంతుడు రాజుతో, "తమతో ఏకాంతంగా ఒక రహస్య విషయం మాట్లాడాలి," అంటున్నాడు.

రాజుగారు ఆయనను తన రహస్యాలోచనామందిరం లోకి పంపి, నొకర్లతో, "నేను విలిచేదాకా ఎవరినీ లోపలికి రానివ్వవద్దు," అంటున్నాడు. రాజుగారు లోపలికి పోబోతుండగా మంత్రి అవి, ఆయనకు చిదంబరుడు చెప్పిన మాట చెప్పాడు.

రాజుగారు నిర్భాంతపోయి, ఏదో మిష మీద ఆ సామంతుణ్ణి సాదా చేయించమని మంత్రితో అన్నాడు.

మంత్రి కొంతమంది భటులతో రహస్యాలోచనా మందిరంలోకి వెళ్ళి, "క్షమించాలి. మిమ్మల్ని లాంఛనప్రాయంగా పరీక్షించవలసి ఉన్నది," అన్నాడు.

ఆ మాట వినేసరికి సామంతుడి ముఖం నల్లగా అయిపోయింది. భటులు అతన్ని శోధించగా, దుస్తుల లోపల విషం పూసిన కత్తి దొరికింది. దాని మీద శత్రురాజు ముద్ర ఉన్నది.

సామంతుడికి మరణదండన విధించి, తన ప్రాణం కాపాడిన చిదంబరుణ్ణి రాజుగారు తన అంగరక్షకులలో ఒకడుగా నేను కున్నాడు. చిదంబరుడు రాజభవనం అంతటా తిరుగుతూ, రాజుగారి వెంటనే ఉండేవాడు. రాజుగారి భార్య పోయింది. ఆయనకొక కూతురూ, ఇద్దరు కొడుకులూ ఉన్నారు. ఆయన సవర్యులు దాసదాసీలే చూసేవారు.

ఒకనా డొక దాసి రాజుగారి దగ్గరికి భోజనం తెచ్చేటప్పుడు చిదంబరు డామెకేసి పరీక్షగా చూసి, అమె వెళ్ళాక రాజుగారి చెవిలో, "మహారాజా, ఈ అహారం ముట్ట

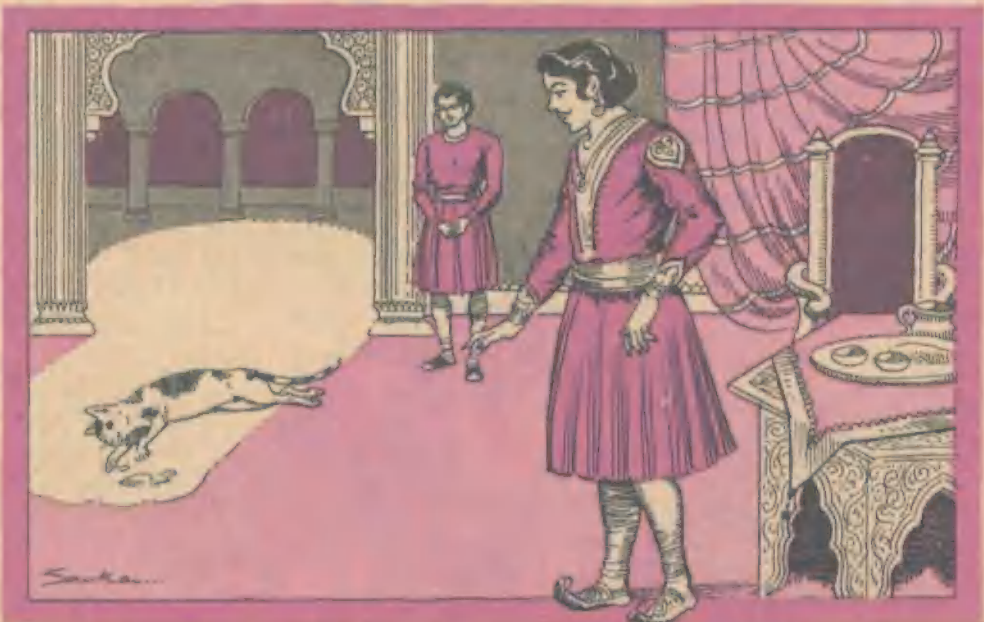
కండి. అందులో విషం ఉన్నది. ఈ వచ్చిన మనిషి శత్రురాజు మనిషి. మీకు విషాహారం పెట్టిన సంగతి ఈ రాత్రి తన కిటికీకుండా చీటి ద్వారా ఎవరికో అందజేయబోతున్నది," అన్నాడు. చిదంబరుడి మాట నిజమో కాదో తెలుసుకోవటానికి రాజు తన ముందున్న అహారాన్ని పిల్లికి వేశాడు. పిల్లి దాన్ని తిని చచ్చింది. రాజుగారు మరొక నౌకరు ద్వారా వేరే భోజనం తెప్పించుకున్నారు.

ఆ రాత్రి దాసీదాని కిటికీ వద్ద కెవరో వచ్చారు. దాసీది వాడి కోక చీటి ఇచ్చింది. వెంటనే బయట దాగి ఉండిన భటులు ఆ మనిషి మీదపడి, ఆ చీటి వట్టుకున్నారు.

దాసీది రాజుగారికి విషభోజనం పెట్టినట్టు ఆ చీటిలో స్పష్టంగా రాసి ఉన్నది.

చిదంబరుడికి గల శక్తి రాజుగారికి అశ్చర్యం కలిగించింది. చనిపోయిన తన తల్లి ఇతరుల మనసులను గ్రహించే శక్తి తన కిచ్చిందని చిదంబరుడు రాజుకు చెప్పాడు. "అలా అయితే నా కింద కొలువు చేస్తున్న వారిలో విశ్వాసపాత్రులు కానివారెవరో చూసి చెప్ప," అన్నాడు రాజు.

చిదంబరుడు అందరినీ చూసి, అందరూ విశ్వాసపాత్రులేనన్నారు. అటువంటి శక్తి గలవాడు తన వెంట ఉండటం తన కెంత లాభమో రాజు గ్రహించాడు.



ఒకనాడు రాజు చిదంబరుడితో, "నీవల్ల నాకొక ఉపకారం కావాలి. నా కుమార్తెకు పెళ్ళియిడు వచ్చింది. ఏ రాజకుమారుడి పేరెత్తినా తన కిచ్చడు పెళ్ళి వద్దంటుంది. దాని మనసులో ఏమున్నదో కాస్త తెలుసు కుని నాకు చెప్పు," అన్నాడు.

రాజకుమార్తెకు కబురుచేశారు. ఆమె వచ్చింది. చిదంబరు డామెను పరీక్షగా చూసి, "మహారాజా, ఈమె ఒక పరుణ్ణి కొరుతున్నది. అతన్ని ఆమె పెళ్ళాడతా నంటే మీరు అభ్యంతరం చెబుతారని తెలిసి తనకు పెళ్ళి వద్దంటున్నది," అని చెప్పాడు.

"ఆమె ఎవరిని కొరుతున్నదో చెప్పు గలవా?" అన్నాడు రాజు.

"ఆమె కొరేది నన్నే, మహారాజా!" అన్నాడు చిదంబరుడు.

రాజు నిర్ఘాంతపోయి కూతురి కేసి తిరిగి, "ఈ మాట నిజమా?" అన్నాడు. రాజు

కుమార్తె జవాబు చెప్పక, తల అడించి, అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోయింది.

రాజు చిదంబరుడి కేసి చూస్తూ ఏదో అలోచనలో పడ్డాడు. అది చూసి చిదం బరుడు చిరునవ్వు నవ్వాడు.

"నేనేమనుకుంటున్నానో నీకు తెలు స్తున్నదా?" అన్నాడు రాజు.

"తెలియకేం, మహారాజా? ఈ దిక్కు మాలిన వాడికి నా కుమార్తెనివ్వడమా అను కుంటున్నారు. ఆయినా వీడి తప్పేమీ లేదులే, నా కూతురే వీణ్ణి ప్రేమించిందిగదా అనుకుంటున్నారు. నిరవరాధిని చంపిం చటం పాప మనుకుంటున్నారు," అన్నాడు చిదంబరుడు.

రాజు మారు మాటాడక తన కుమార్తెను చిదంబరుడి కిస్తానని ప్రకటించి, త్వరలోనే వారిద్దరికీ వైభవంగా పెళ్ళిచేశాడు. చిదం బరుడి గొంతెమ్మ కొరిక నిజమై పల్లకి ఏక్కాడు, ఏనుగు అంబారిలో ఊరేగాడు.





అధికారి ఆప్యాయత

పాపన్న ఉండే ప్రాంతానికి రాజ ప్రతి నిధిగా ఉండే శంభునాయకుడి కొడుకు పుట్టినరోజు వందగ వచ్చింది. గ్రామాధికారులకూ, ఇతర ప్రముఖులకూ ఆహ్వానాలిచ్చింది. పాపన్న ఉండే గ్రామానికి అధికారి బట్టుగా ఉండి వెళ్ళలేకపోయాడు. ఆయన పాపన్న చేతికి నూరు రూపాయల విలవ చేసే బంగారుగొలునూ, రాజప్రతినిధి గారికి గ్రామస్థుల తరపున ప్రశంసాపత్రమూ, కుర్రవాడికి అశిస్సులు తెలుపుతూ ఒక లేఖ ఇచ్చి, అధికారికి అందజేయమని చెప్పి, నగరానికి వంపాడు.

పాపన్న ఉదయమే బయలుదేరి వస్తానంటూ మైళ్ళు నడిచి నగరం కివార్లు చేరుకుని, దుమ్ముకొట్టుకుని ఉన్న తన దుస్తులు విప్పేసి, నుంచిలో నుంచి మంచి దుస్తులు తీసి వేసుకున్నాడు. రాజప్రతినిధి ఇల్లు ఒక మైలు దూరంలో ఉన్నది. కొత్త

బట్టలు ధరించి, బాగా ముస్తాబై అక్కడికి వెళుతున్నవాళ్ళు పాపన్నకు కనిపించారు.

చినికి బట్టలు కట్టుకున్న పేదవాడెక్కడు నలుగురు పిల్లలను వెంటబెట్టుకుని దారి పక్క నిలబడి, దారే పోయేవాళ్ళను ఏదో అర్థిస్తున్నాడు. ఎవరూ అతడి మాటలు వినిపించుకోకుండానే ముందుకు సాగి పోతున్నారు. పాపన్న దగ్గరలోకి రాగానే ఆ పేదవాడు, “అయ్యా బాబూ, ఒక భోవతి ఉంటే దయచేయించండి. ప్రభువుగారింటికి భోజనానికి వెళ్ళాలని ఉన్నది. ఈ చినిగిన బట్టలతో రానివ్వరు. ఈ పిల్లల్ని చూడండి. కాస్త పుణ్యంకట్టుకోండి,” అని దీనంగా వేడుకున్నాడు.

పేదవాడి వెంట ఉన్నపిల్లలు కట్టుకున్న బట్టలు సుమారుగా ఉన్నాయి.

“నేను పొరుగుూరు నుంచి వచ్చేవాణ్ణి. నా దగ్గర వేరే బట్టలులేవు, ఇవే ఉన్నాయి,”



అంటూ పాపన్న తాను విడిచి సంచీలో పెట్టిన బట్టలు తీసి చూపాడు.

"అవే ఇవ్వండి, స్వామీ," అంటూ పేద వాడు వాటిని సంతోషంతో స్వీకరించాడు. తరవాత వాడు, "అమ్మను కూడా తీసుకు పోదాం," అంటూ పిల్లలను వెంటబెట్టుకుని తన గుడిసె వైపు వెళ్ళాడు.

పాపన్న కొంచెందూరం వెళ్ళాక ఒక దృక్కం కనబడింది. ఒక గుర్రపు బండి దారి నుంచి పక్కకువెళ్ళి, పొలంలోని అడుసులో లోతుగా కూరుకుపోయి ఉన్నది. అ బండిలో ఒక పెద్దమనిషి కూర్చుని ఉన్నాడు. ఆయన వెంట బట్టల మూటలూ,

బరిదైన వెండి సామాన్లు ఎన్నో ఉన్నాయి. బండివాడు కిందికి దిగి చేత్తో గుర్రాన్ని పట్టు కుని, దానిచేత బండిని బురదలో నుంచి దారికి లాగించటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. బండిలో ఉన్న పెద్దమనిషి, "ఎవరినన్నా సాయం పిలవరా, వెధవా!" అని బండి వాణ్ణి గదమాయించాడు.

బండివాడు దారిలోకివెళ్ళి, "కాస్తబండిని తొయ్యండి, బాబూ," అని అడగసాగాడు.

బండిని తొయ్యాలంటే బురదలోకి దిగాలి. అటుగా వెళ్ళేవాళ్ళంతా మంచి మంచి బట్టలు వేసుకుని రాజప్రతినిధి ఇంటికి పోతూన్నవాళ్ళు కావటంచేత, బురదలోకి దిగి బండిని తొయ్యటం ఎవరికీ ఆస్థంకాలేదు.

ఇంతలో పాపన్న అక్కడికి వచ్చాడు. బండివాడు పాపన్నను కూడా, "కాస్త ఒక చెయ్యివేసి బండిని దారికి వట్టించండి, బాబూ. ఎదురుగా వచ్చిన అబ్బోతును చూసి బెదిరి గుర్రం బండిని చేలోకి ఉడ్పింది. బురద కడుక్కోవటానికి పక్కనే కాలవ ఉన్నది," అన్నాడు.

"ఊరికే తోస్తారుట్రా? బేడో, పావలో ఇస్తామని చెప్పరా!" అన్నాడు బండిలో ఉన్న పెద్దమనిషి.

పాపన్న వెంటనే తన చేతి నంచి కింద పెట్టి, బట్ట ఎగకట్టి, పొలంలోకి దిగి, బండిని నెట్టాడు. బండి ఒకంతట కదలలేదు. అప్పుడు పాపన్న ఒక చక్రాన్ని బురదలో నుంచి పైకెత్తి మరీ తోకాడు. బండివాడు ముందునుంచి గుర్రాన్ని లాగుతుంటే, బండి కదిలి, గట్టెక్కింది.

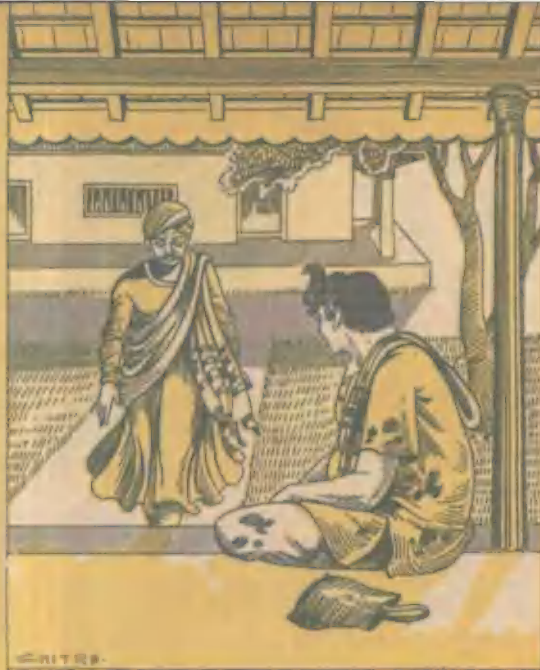
పాపన్న తన నుంచి తీసుకోవటానికి వెనక్కు తిరిగిన సమయంలో బండిలోని పెద్దమనిషి, "తీసుకోరా!" అంటూ పాపన్న దిక్కుగా ఒక బేడాకాను పారేసి, బండితో పాటు వేగంగా సాగిపోయాడు. ఆయనకు పాపన్న ముఖమైనా కనిపించలేదు.

పాపన్న ఆ బేడా తీసుకుని, మురికి చేతులతోనే తన నుంచి కూడా తీసుకుని కాలవ దాకా నడిచి వెళ్ళాడు. చక్రం పట్టి ఎత్తటంలో అతని బట్టలకు కందెన మర కలూ, బురదమరకలూ కూడా అయాయి. ఆ మరకలను కడగటానికి యత్నిస్తే మరింతమేర మరకలు విస్తరించాయి. చేపిడిలేక పాపన్న కాలవలో కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కుని వెనక్కు తిరిగివచ్చాడు.

పొలంలో నుంచి బండి రోడ్డు మీదికి వచ్చిన ప్రాంతంలో పాపన్న కొక పెట్టె, గుప్పిట అమిడేటంతది, కనబడింది. అది



చిన్నచిన్న నగలు పెట్టుకునే పెట్టె. పాపన్న దాన్ని తెరిచి చూస్తే అందులో ఒక రవ్వపు టుంగరం ఉన్నది. అది బండిలో నుంచి కిందపడి ఉంటుంది. దాన్ని ఆ బండిలోని పెద్దమనిషికి చేర్చాలంటే, ఆ మనిషిని పాపన్న సరిగా చూడలేదు, బండివాణ్ణి మాత్రమే బాగా చూశాడు. బండిలో ఉండిన పెద్దమనిషికి తలపాగా, మీసాలూ ఉన్నట్టు మాత్రమే పాపన్నకు గుర్తు. ఆ పెద్దమనిషి కనిపించినా, ఉంగరం పొగొట్టుకున్న మనషి సమాచారం తెలియవచ్చినా దాన్ని అచ్చేర్దా మనుకుని పాపన్న ఆ ఉంగరం పెట్టెను తన నుంచీలో వేసుకున్నాడు.



కంఠునాయకుడి ఇంటిముందున్న దర్వాజా పాపన్న దుస్తులు, మరకలా చూసి అటకాయించాడు. అక్కడే ఉన్న ఒక ఉద్యోగి పాపన్నను సమీపించి, "ఎవ రయ్యా నువ్వు? ఇటెందుకు, అలా భోజన కాలకు వెళ్ళు," అన్నాడు.

తాను ఫలానా గ్రామాధికారి తరపున వచ్చాననీ, ఆ గ్రామాధికారికి నుస్తీగా ఉన్నదని పాపన్న అధికారితో చెప్పాడు.

"గ్రామాధికారికి జబ్బుగా ఉంటే నీలాది వాణ్ణా పంపేది? ఈ ఆవతారంతో వెళ్ళి రాజప్రతినిధిగారిని చూస్తానంటావా? పద పద!" అంటూ ఆ అధికారి, ఇతర అతిథు

లను మర్యాద చెయ్యటంలో నిమగ్ను డైపోయాడు.

"పోనీ ఈ కానుకలైనా లోపలికి చేర్చండి," అంటూ పాపన్న తన చేతి నంచి పైకెత్తాడు.

"చంపక, నువ్వవతలికి పో, బాబూ. మనిషి రాకుండా వట్టి కానుకలు వచ్చా యంటే ప్రభువుగారు మండిపడతారు. వాటిని తెచ్చినచోటికే తీసుకుపో, అందరికీ క్షమం," అన్నాడు అధికారి.

చేసేదిలేక పాపన్న వెళ్ళి వసారాలో కూర్చున్నాడు. తాను వచ్చినవని కాస్తా భ్రష్టమయినందు కతనికి చాలా కష్టం కలిగింది. ఏ అంగడికైనా వెళ్ళి కొత్త బట్టలు కొని కట్టుకు వద్దామంటే పుణ్యకాలం కాస్తా వెళ్ళిపోకుండు.

పాపన్న ఏంచెయ్యటానికి పాలుబోని స్థితిలో ఉండగా ఒక పెద్దమనిషి తల వంచుకుని దీర్ఘాలోచన చేస్తూ పాపన్న కేసి వచ్చాడు.

పొలంలో దిగబడిన బండిలో ఉండిన పెద్దమనిషి ఈయనే. ఈయన రాజప్రతినిధి గారి ప్రధానకార్యదర్శి. అహ్వనించబడిన వారి నివ్వటానికి కానుకలూ, కుర్రవాడి కొక రవ్వపుటుంగరమూ కొనుక్కుని ఆయన



బండిలో తిరిగి వస్తూండగా బండి పొలాల లోకి దిగటం జరిగింది. దాన్ని గట్టు మీద ఎక్కించి రోడ్డు మీదికి దించేటప్పుడు, ఒక వెండి గిన్నె బోల్తాపడి, అందులో ఉంచిన ఉంగరంపెట్టె బండి కంత్లో నుంచి రోడ్డు పక్కన పడింది. ఇంటికి వచ్చి ఎంత వెతికినా ఆ ఉంగరంపెట్టె కనిపించలేదు.

ఉంగరం పోయిందని చెప్పగానే కార్యదర్శిని శంభునాయకుడు చెడామడా తిట్టాడు. వెయ్యి రూపాయల ఉంగరం! అది తీసుకురాకుండా ముఖం చూపించ వద్దని ఆయన కార్యదర్శిని అవమానించాడు. పరాభవంపొంది కార్యదర్శి బయటికి వస్తూనే పాపన్నను చూశాడు. కాసు బేడా కాసు విసిరింది ఇలాటి మనిషికేనని ఆయనకు తోచి, "ఏమయ్యా, పొలం నుంచి బండిని ఇవతలికి ఈ డ్రిన్ వాడివి నువ్వేకాదా?" అని అడిగాడు.

"నేనే, నన్నుచూస్తే తెలియటంలేదా?" అన్నాడు పాపన్న.

"నీకు ఒక ఉంగరంపెట్టెగాని దొరికిందా?" అన్నాడు కార్యదర్శి.

"అది మీదేనా? అయితే మిమ్మల్ని నేను చూడలేదు. అది మీదని నే నెలా నమ్మేది?" అన్నాడు పాపన్న.

"దాల్తే, పిచ్చిపిచ్చి ప్రశ్నలు వెయ్యక, దాన్ని కలా ఇచ్చేయ్," అన్నాడు కార్యదర్శి, పోయిన ఉంగరం తేలికగా దొరికిందన్న ఫిమాతో.

"తొందరపడకండి. నేనా పెట్టెను ఎత్తుకోవటం మీరు ఏ చెట్టుచాటు నుంచి అయినా చూశారేమో? నా కెలా తెలుస్తుంది? ఆ బండిలో వచ్చినది మీరేనని బండివాడి చేత సాక్ష్యం చెప్పించండి," అన్నాడు పాపన్న, తన మీదికి వచ్చిన కార్యదర్శిని అవతలికి నెట్టుతూ.

కార్యదర్శికి చాలా పెద్ద అవమానమయింది. తనంత వాణ్ణి అసత్యవాది కింద

జమకట్టటమేగాగ, ఏడెవడో బండివాడి పాక్ష్యం నమ్ముతానంటాడా? ఎవరన్నా ఎంటే తన కెంత పరువుతక్కువ! తాను విసిరిన బేదా ఎత్తుకున్న వెధవ తన నింత తేలికచేసి మాట్లాడటమా? అలా అనుకుని కార్యదర్శి పాపన్న మీద చెయ్యి చేసుకో బోయాడు. బలకాలి అయిన పన్న కార్య దర్శిని అంత ఎడంలోనే నిలబెట్టాడు.

నలుగురూ చేరారు. వాళ్ళు కూడా పాపన్న వక్షమే అయి, "అతననేది న్యాయం గానే ఉంది. అతను మిమ్మల్నెరగనంటు న్నాడు. అలాటప్పుడు బండివాణ్ణి పిలిపించ టానికెం?" అన్నారు.

కార్యదర్శి ఒకణ్ణి పంపి బండివాణ్ణి బండితో సహా తెప్పించాడు. బండిలో ఉండి నది కార్యదర్శిని బండివాడు చెప్పిన మీదట పాపన్న కార్యదర్శి చేత ఉంగరం గుర్తులు కూడా చెప్పింది, ఆ తరువాత ఉంగరం పెట్టెను కార్యదర్శి చేతికిచ్చాడు.

ఈలోపుగా, ఉంగరం ఎవరికో దొరికిం దనీ, ఆ మనిషితో కార్యదర్శి తగాదా పడు తున్నాడనీ శంభునాయకుడికి తెలిసి, ఆయన బయటికి వచ్చాడు. ఆయన అడిగినమీదట పాపన్న జరిగిన సంగతంతా చెప్పాడు. బండి ఎత్తటానికి సహాయపడిన కారణంగా బట్ట లన్నీ మరకలు చేసుకుని పాపన్న లోపలికి రాలేకపోయినందు కాయన చాలా నొచ్చు కుని, పాపన్నతో ఎంతో అప్యాయంగా మాట్లాడి, "నిన్ను గురించి అదివరకు విన్నాను. ఈ విధంగా మనం కలుసు కోవటం జరిగింది. చాలా సంతోషం. లోపలికిరా," అంటూ తన వెంట తీసుకు పోయి, చాలా మర్యాదచేసి, అతను తెచ్చిన కాసుకలు తీసుకుని, అతనికి, అతని గ్రామాధికారికి కాసుకలిచ్చి పంపేశాడు. తన యజమాని చేత అంత మర్యాదపొందిన వాడికి తాను బేదాకాను పారేసినందుకు కార్యదర్శి నిగ్గుపడి సతమతమయ్యాడు.





లోహజంఘుడికథ

పూర్వం మదురానగరంలో మకరదంష్ట్ర అనే వృద్ధ దేవదాసికి రూపణిక అనే కుమార్తె ఉండేది. ఆమె చాలా చక్కనిది. ఒకనాడామె దేవాలయంలో పూజా సమయాన సేవ చెయ్యటానికి తన పంతు రాగా, అక్కడ ఒక అందగాణ్ణి చూసి ఆ క్షణం లోనే అతన్ని మోహించింది. అందుచేత ఆమె అతని దగ్గరికి తన దాసీని పంపి, తన ఇంటికి రావలసిందిగా అతడికి చెప్పించింది.

అతను సంగతి గ్రహించి రూపణిక పంపిన దాసితో, "నేను లోహజంఘు డనే బ్రాహ్మణుణ్ణి. నా దగ్గర చిల్లిగవ్వ లేదు. రూపణిక ఇంట అడుగుపెట్టే హక్కు నాకు లేదు," అన్నాడు.

"మా యజమానురాలికి నీ డబ్బేమీ అవసరం లేదు," అన్నది దాసి. అలా అయితే వస్తానని చెప్పమన్నాడు లోహ

జంఘుడు. ఈ మాటకు రూపణిక చాలా సంతోషించి, ఇంటికి వెళ్ళి, అతని రాక కోసం అత్రంగా ఎదురు చూడసాగింది.

కొంత సేపటికి లోహజంఘుడు రాగా మకరదంష్ట్ర, "పిడెక్కడి నుంచి ఉడి వడ్డాడు?" అనుకున్నది. రూపణిక మాత్రం, లోహజంఘుడి రాకతో తన జన్మ తరించి నట్టు తలపోసింది. ఆమె అతన్ని తన ఇంటనే ఉంచుకుని స్వర్గంలో ఉన్నంత ఆనందం పొందసాగింది.

అది చూసి తల్లి రూపణికతో, "డబ్బు లేని ఈ మనిషిని ఇంట చేర్చావెందుకే? మన జాతి డబ్బును ప్రేమించాలి గాని, మనిషిని ప్రేమించరాదు. నీ కి సంగతి ఎన్నిసార్లు చెప్పాను?" అన్నది.

"అమ్మా, ఈ మనిషి నాకు ప్రాణం కంటే ఎక్కువైనవాడు. నాకు డబ్బు కేం తక్కువ? కట్టుకుపోయినంత ఉన్నది.



ఇలాటి ఉపదేశాలు నా ఠిక' ఎన్నడూ చెయ్యకు," అన్నది. రూపణిక,

కూతురిలా అనటం చూసి మకరదంష్ట్రకు చాలా కోపం వచ్చింది. కాని కూతుర్ని ఏమీ చెయ్యలేక, లోహజంఘుణ్ణి ఎలా వెళ్ళి గొట్టటమో అనే ఆలోచనలో పడింది. ఒక నాడు రూపణిక దేవాలయానికి వెళ్ళి, లోహజంఘుడు కూడా ఇంటి లేని సమయంలో ఒక క్షత్రియుడు కొందరు సైనికులను వెంటబెట్టుకుని వస్తూ ఉండటం ముసలిదానికి కనిపించింది. అమె ఆ క్షత్రియుణ్ణి ఒంటరిగా లోపలికి పిలిచి, "ఒక డబ్బులేని దరిద్రుడు మా ఇంటి చేరి

వెళ్ళకుండా ఉన్నాడు. వాడి పీడ మాకు లేకుండా చేస్తే, నా కూతురు నీ తోనే ఉంటుంది," అని ఆకపెట్టింది.

క్షత్రియు డందుకు నమ్మింది ఆ దేవదాసి ఇంటి ప్రవేశించాడు. కొంతసేపటికి లోహజంఘుడు తిరిగి వచ్చాడు. వెంటనే క్షత్రియుడి సైనికులు అతని పైన పడి చావగట్టి, తీసుకుపోయి ఒక మురికిగుంటలో పారేశారు. మరికొంత సేపటికి రూపణిక తిరిగి వచ్చి, జరిగిన సంగతి తెలుసుకుని పెద్దపెట్టున ఏడవసాగింది. అది చూసి క్షత్రియుడు ఇంటి నుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

లోహజంఘుడికి తీరని అవమానమూ, తన ప్రియురాలితో వియోగమూ ఒకేసారి కలగటం చేత, ఒకవంక మకరదంష్ట్ర మీద కనిగా ఉన్నప్పటికీ, తీవ్రతం పైన విరక్తి పుట్టి, తీవ్రయాత్రలు చేస్తూ ప్రాణాలు వదలటానికి నిశ్చయించి బయలుదేరాడు.

అతను ఒక ఎడారి ప్రాంతంకుండా పోతూండగా ఎండబాధ చాలా జాస్తి అయింది. తలదాచుకుందామంటే ఎక్కడా చెట్టు లేదా ఆయినా లేదు. అందుచేత తపనతో కొట్టుకుంటున్న లోహజంఘుడికి ఒక చోట ఒక ఏనుగు కళ్ళెరం కనబడింది. నక్కలు ఆ కళ్ళెరానికి బొక్కపెట్టి లోపలి



భాగమంతా తిని దొల్లచేశాయి. లోహజంఘు
దా కళేబరంలోకి దూరి, అక్కడ చల్లగా
ఉండటం చేత నిద్రపోయాడు.

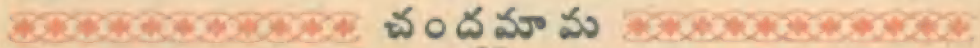
అతను తిరిగి నిద్ర లేచేసరికి మహా
ప్రళయంగా వర్షం కురుస్తున్నది. ఏనుగు
కళేబరంలో ఉండిన దారి కాస్తా మూసుకు
పోయింది. ఆ కళేబరం వర్షపునీటికి తేలి,
కొట్టుకుపోయి గంగానది ప్రవేశించి, గంగా
ప్రవాహం వెంబడి సముద్రాన్ని చేరింది.
సముద్రంలో తేలి ఉన్న ఏనుగు కళేబరాన్ని
చూసి ఒక పెద్ద గరుడజాతి పక్షి దాన్ని
తమ్ముకుని సముద్రం అవతల ఉండే
లంకకు తీసుకుపోయింది. ఆ పక్షి కళే
బరాన్ని ముక్కుతో పొడిచేసరికి, ద్వారం
ఏర్పడి, దానికుండా లోహజంఘుడు బయ
టికి వచ్చాడు. మనిషిని చూడగానే పక్షి
కాస్తా పారిపోయింది. అక్కడి పరిసరాలను
చూసి లోహజంఘుడు తాను మేలుకుని
ఉండే కలగంటున్నా ననుకున్నాడు.

అక్కడ అతనికి ఇద్దరు రాక్షసులు కని
పించారు. వాళ్ళను చూసి లోహజంఘుడు
భయపడ్డాడు. వాళ్ళు కూడా అతన్ని చూసి
భయపడ్డారు. రాము డిలాగే సముద్రం దాటి
వచ్చినప్పుడు లంకలోని రాక్షసుల కేం గతి
పట్టినదీ వాళ్ళు మరవలేదు. వాళ్ళు తమలో



తాము కూడబలుక్కున్న మీదట వారిలో
ఒకడు విభీషణుడి వద్దకు వెళ్ళి, ఎవడో
మనిషి సముద్రం దాటి లంకకు వచ్చాడని
చెప్పాడు. విభీషణుడు కూడా ఈ వార్త
విని భయపడి, లోహజంఘుణ్ణి తన
యింటికి వచ్చి, తన ఆతిథ్యం స్వీకరించి
అనుగ్రహించమని రాక్షసుడి ద్వారా
అహ్వానం పంపాడు. లోహజంఘుడు
ఆ ఇద్దరు రాక్షసుల వెంట లంకానగరానికి
వచ్చి, విభీషణుణ్ణి చూసి, ఆశ్చర్యపడినాడు.

విభీషణు డతనికి అతిథి సత్కారాలన్నీ
చేసి, "అయ్యా, ఈ లంకకు ఎలా రాగలి
గావు?" అని అడిగాడు.





దానికి లోహజంఘు డిలా. కల్పించి ఒక కథ చెప్పాడు.

"నేను మధురానగరంలో ఉండే లోహజంఘు డనేవాణ్ణి. దారిద్ర్యం బాధ భరించలేక, నారాయణాలయానికి వెళ్ళి నిరాహారంగా తపస్సు చేశాను. అప్పుడు దేవుడు నాకు కలలో ప్రత్యక్షమై, 'నీవు విభీషణుడి వద్దకు వెళ్ళు. అతను నా భక్తుడు. అతను నీకు ధనమిస్తాడు,' అని చెప్పాడు. 'ఎక్కడి నేను, ఎక్కడి విభీషణుడు, ఎలా వెళ్ళటం?' అన్నాను. 'ఇవాళే నీవు విభీషణుణ్ణి కలుస్తావు,' అని చెప్పి దేవుడు అదృశ్యమయ్యాడు. నేను తెల్లవారి లేచేసరికి

సముద్రం ఇవతలి తీరాన ఉన్నాను. ఏమి జరిగినదీ నాకు కూడా తెలీదు."

మానవమాత్రుడు రాలేని లంకకు లోహజంఘుడు రావటం చూసి విభీషణుడు కూడా దైవమహిమే అని నమ్మాడు. అతను తన రాక్షసులను పంపి స్వర్ణమూల పర్వతం మీద ఉండే పెద్ద గరుడపక్షిని ఒకదాన్ని తెప్పించాడు; "మీ మధురానగరంలో ఉండే నారాయణుడికి ఈ అలంకారాలు సమర్పించు," అని లోహజంఘుడి చేతికి కంఠుచక్రగదాది ఆభరణాలిచ్చాడు; లోహజంఘుడి కోసం అనేక రత్నాలూ అవీ ఇచ్చాడు.

లోహజంఘుడు విభీషణుడి ఆతిథిగా కొద్ది కాలం లంకలో ఉండి, అక్కడి వింతలు చూసి, విభీషణు డిచ్చిన కానుకలన్నీ తీసుకుని, లక్షయోజనాలు అగకుండా ప్రయాణించగల గరుడపక్షి నెక్కి మధురకు తిరిగి వచ్చి, నగరం వెలపల ఒక నిర్దన మైన విహారం వద్ద దిగి, పక్షిని కట్టేసి, తాను తెచ్చుకున్న రత్నాలను ఒక చోట దాచి, నగరానికి వెళ్ళి ఒక రత్నాన్ని అమ్మి, తనకూ పక్షికి ఆహారం కొని తాను తిని, పక్షికి పెట్టి, సాయంకాలం అయాక మేలైన బట్టలు ధరించి, రత్నాలతో తనను తాను

అలంకరించుకుని శంఖు చక్ర గదాదులు వట్టుకుని, విష్ణుమూర్తి అవతారంలో పక్షి మీద ఎక్కి రూపణిక ఇంటి మీదుగా అటూయిటూ ఎగురుతూ శంఖం ఊది పెద్ద ధ్వని చేశాడు.

ఆ ధ్వని విని రూపణిక బయటికి వచ్చి తన ఇంటి పైన ఎగిరే విష్ణువు రాటి మనిషిని చూసింది. అతను పక్షితో నహ కిందికి దిగి, పక్షిని కట్టేసి, "నేను హరిని. నీ కోసం వచ్చాను," అన్నాడు.

రూపణిక అతనికి నమస్కారం చేసి, "దేవా, అనుగ్రహించు," అని అతన్ని లోపలికి తీసుకుపోయింది. లోహజంఘు

దామెతో కొంత సేపు గడిపి, వెంటనే పక్షి నెక్కి ఆకాశంలో ఎగురుతూ వెళ్ళిపోయాడు. మర్నాడు తెల్లవారాక రూపణిక, "నే నిప్పుడు విష్ణుమూర్తి భార్యను. మను మలతో మాట్లాడను," అనుకున్నది.

కూతురిలో ఏదో మార్పు గమనించి మకరదంష్ట్ర, "ఎందుకే, అమ్మయ్యా, అలా ఉన్నావా?" అని అడిగింది. రూపణిక మాట్లాడక పోయేసరికి తల్లి గుచ్చిగుచ్చి అడిగింది. తల్లిబాధ పడలేక రూపణిక ఒక తెర కట్టించి, దాని వెనక నుంచి, తల్లితో కానే విధంగా విష్ణుమూర్తికి ప్రియురాలయినదీ చెప్పేసింది.





కాని ముసలిది రూపణిక మాట నమ్మక, ఆ రాత్రి లోహజంఘుడు పక్షి నెక్కి రావటం కళ్ళారా చూసిన మీదట నమ్మి, మర్నాడు ఉదయం తెర వెనక నుంచి కూతురితో, "అమ్మా, నువ్వు విజంగానే దేవతలలో చేరిపోయావు. నేను నీ తల్లినే గనక, నేను ఎలాగైనా బొందితో స్వర్గానికి వెళ్ళే ఉపాయం చెయ్యి. అందుకేం చెయ్యాలో నీ భర్త నడుగు," అని బతిమాలుకున్నది.

రాత్రి లోహజంఘుడు రాగానే రూపణిక తన తల్లి కొరిక అతనితో చెప్పింది.

"నీ తల్లి పాపాత్మురాలు. అందుచేత అది స్వర్గాన్ని దొంగవేషంతో ప్రవేశించాలి.

ఏకాదశి నాడు స్వర్గద్వారాలు తెరుస్తారు. అప్పుడు శివుడి ప్రమథులు అనేకమంది స్వర్గం ప్రవేశిస్తారు. నీ తల్లి కూడా వారి లాగా వేషం వేసుకుంటే, నేను స్వర్గంలోకి ఎలాగో తోసేస్తాను. ప్రమథుల వేషం ధరించాలంటే నీ తల్లి తల గొరిగించుకుని, ముఖానికి ఒక పార్శ్వాన కాటుక, రెండో పార్శ్వాన కుంకమూ పూసుకుని, సిద్ధంగా ఉండమను," అన్నాడు.

మర్నాడు రాత్రి అతను వచ్చేసరికి రూపణిక తల్లికి ఈ వికారాకారం కలిగించి సిద్ధంగా ఉంచింది. లోహజంఘు డామెను తన పక్షి మీద ఎక్కించుకుని ఆకాశంలోకి ఎగిరి ఆలయం వద్దకు వచ్చాడు. ఆ దేవాలయానికి ఎదురుగా ఒక ఎత్తయిన రాతి స్తంభమూ, దాని పైన గుండ్రని రాతి పలకా ఉన్నాయి. లోహజంఘుడు మకర దంష్ట్రను ఆ రాతి పలక మీద దించి, "నువ్విక్కడ ఒక్క క్షణంసేపు ఉండు. నేను నీ కూతుర్ని అనుగ్రహించి వస్తాను," అని అక్కడి నుంచి కదిలిపోయాడు.

ఏకాదశి రాత్రి దేవాలయం దగ్గర అనేక మంది జాగరం చేస్తున్నారు. లోహజంఘుడు వారి వద్దకు వెళ్ళి, ఆకాశం నుంచి వారితో, "ప్రజలారా, ఇవాళ మీ పైన ఒక

మహామారి పడటోతున్నది. మీ రంతా హరిని ఆశ్రయించండి," అని చెప్పి వెళ్ళి పోయాడు. తరవాత అతను తన వేషం విప్పేసి మామూలు రూపంలో ఆ జనం మధ్యకు తిరిగి వచ్చి అక్కడ జరగబోయేది చూడటానికి ఉండిపోయాడు.

ఎంతసేపు చూసినా ముసలిదానికి మళ్ళీ దేవుడు కనిపించలేదు. దానికి కళ్ళు తిరగసాగాయి. "అయ్యో, పడుతున్నాను, పడుతున్నాను," అని కేకలు పెట్టసాగింది.

ఈ కేకలు విని జనం, "మహామారి! మహామారి!" అని అరిచారు. "అమ్మా, తల్లీ! నువ్వు పడ వద్దు!" అని తిరిగి కేకలు పెట్టారు. మకరదంష్ట్ర ఎలాగో తెల్లవాల్లా ఆ రాతి పలకను కరుచుకుని ఉన్నది.

తెల్లవారే సరికల్లా రాజుగారికి ఈ వార్త తెలిసింది. పగటివెలుగు రాగానే జనానికి మహామారి భయం పోయింది. అంతేగాక వాళ్ళు వికారరూపంలో ఉన్న మకర

దంష్ట్రను గుర్తించి గొల్లన నవ్వుతూ, వేళా కోళం చెయ్యసాగారు.

తన తల్లి ఇంకా స్తంభం మీద ఉన్న సంగతి రూపణకకు తెలిసింది. ఆమె వచ్చి తల్లిని కిందికి దింపించి, అక్కడి వారితో జరిగిన దంతా చెప్పింది.

"ఎంతోమందిని మోసం చేసిన ఈ మకరదంష్ట్రను ఎవరైతే మోసగించారో వాడు తనను తాను తెలియజరచు కున్నట్టుయితే వాడికి పట్టాభిషేకం చేస్తాను," అన్నాడు రాజు.

లోహజంఘుడు ముందుకు వచ్చి తానే ఈ నాటకం ఆడినట్టు రాజుకు తెలిపి, తన కథ అంతా చెప్పి, విభీషణుడు దేవుడి కోసం పంపిన శంఖుచక్రగదాదులు ప్రదర్శించాడు. రాజు అతనికి పట్టాభిషేకం చేసి, రూపణకను అతని కిచ్చి పెళ్ళి చేశాడు. లోహజంఘుడు తాను లంక నుంచి తెచ్చు కున్న రత్నాలతో నిశ్చింతగా జీవించాడు.





పెళ్ళి మాటలు

చౌలాపందల ఏళ్ళక్రితం కాశ్మీరుదేశంలోని ఒక నగరం సమీపంలో ఒక కొండ గుట్ట మీద ఒక రాక్షసుడు పెద్ద భవంతి కట్టుకుని నివసిస్తూ ఉండేవాడు. అప్పట్లో అలాటి రాక్షసులు ప్రపంచమంతటా అక్కడక్కడా ఉండేవారు. రాక్షసులకు మెదడు చిన్నదయినా విపరీతమైన బలం ఉండటంచేత, వాళ్ళు మామూలు మనుషులను భయపెట్టి, దౌర్జన్యం చేసి క్రమలేపి, జీవితాలు గడుపుతూ, ఎదురులేకుండా, ఎవరికి భయపడకుండా జీవించగలిగేవాళ్ళు. ఎవరన్నా బుద్ధితక్కువచేత రాక్షసులను ఎదిరించినట్లయితే వాళ్ళకు వెంటనే ఆయువు చెల్లిపోయేది. క్రమంగా ఈ రాక్షసులు ఒక్కొక్కరే అంతరించి పోయారు. వారిని నిర్మూలించినది చాలావరకు యుక్తివరులే.

ఈ కాశ్మీరు రాక్షసుడు దౌర్జన్యంతో చుట్టుపక్కల వాళ్ళను బెదిరించి, దోచి

అంటులేని బంగారమూ, వస్తువులూ సంపాదించాడు. వాడి ఇంటికి వెళ్ళి అవకాశం దొరికినవాళ్ళు, వాడి ఇంట లక్ష్మి మూలుగుతున్నదని చెప్పేవాళ్ళు. ఈ రాక్షసుడు లోకులను కొల్లగొట్టినా, అప్పుడప్పుడూ మనుషులను చంపినా నగరవాసులకు అంత బాధ కలగలేదుగాని, వాడు వున్నట్టుండి నగరంలోకి వచ్చి, "మీ అమ్మాయిని నాకిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యండి," అని ఎవరినో ఒకరిని కోరేవాడు. అప్పుడునటానికి లేక ఒప్పుకుని పెళ్ళి చేస్తే, ఆ పెళ్ళాం ఎంత కాలం బతికేదికాదు. రాక్షసుడు మరొక పెళ్ళాం కోసం వచ్చేవాడు. ఇది నగరంలో వాళ్ళకు, అందులోనూ ప్రత్యేకించి పెళ్ళికాని కన్యలకు, పెద్ద పీడ అయి కూర్చున్నది.

ఈ విధంగా ఇరవైనలుగురు భార్యలను పోగొట్టుకున్న అనంతరం రాక్షసుడు ఇరవై అయిదోసారి పెళ్ళాడగోరి నగరానికి బయలు

దేరాడు. ఒక పేద రైతు పొలంలో పనిచేసు
కుంటున్నాడు. రాక్షసుడు ఆ రైతును సమీ
పించి, "నాకు మీ అమ్మాయినిచ్చి పెళ్ళి
చెయ్యి," అన్నాడు. రైతుకు మతిపోయింది.
అతనికి మల్లిక అనే ఒక కూతురున్నది.
ఆ పిల్లకు పెళ్ళి ఈడువచ్చి కొంతకాల
మయింది. కాని పేదవాడు కావటంచేత
తండ్రి మల్లికకు ఇప్పటిదాకా పెళ్ళి చేయ
లేకపోయాడు.

"నేను ఎల్లండి రాత్రి మీ ఇంటికి భోజ
నానికి వస్తున్నాను. అప్పుడు పెళ్ళి మాటలు
మాట్లాడుకుందాం," అని చెప్పి రాక్షసుడు
తన ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు.

రైతు ఇంటికి వచ్చి రాక్షసుడన్నది చెప్పి
నప్పుడు మల్లిక ఏమాత్రమూ కలవరపడ
లేదు. "నేను చెప్పినట్టుచేసి, అనమన్నట్టు
అను. రాక్షసుడు మన సంబంధం వదులుకో
వచ్చు, ఒక వేళ వదులుకోకపోయినా నీ
దరిద్రం తీరిపోవటం మాత్రం జాయం,"
అన్నదామె తండ్రితో.

మల్లిక నలహాపైన ఆమె తండ్రి తన
దగ్గర ఉన్న డబ్బంతా ఖర్చుచేసి బోలెడన్ని
పంట కుందేళ్ళనూ, ఒక పిపా ద్రాక్షసారా
యినీ సంపాదించాడు. మల్లిక ఇరుగు
పొరుగు ఇళ్ళకు వెళ్ళి, పందలకొద్దీ నేత



బట్టలను అరువుతెచ్చి, వాటిని గోడలవెంబడి
అరలలో పేర్చిపెట్టింది. రాక్షసుడు భోజ
నానికి వచ్చేరోజున, పెద్ద అండా నిండా
కుందేళ్ళ మాంసం ఇగురు రుచిగా చేసింది.
రాక్షసుడు భోజనానికి కూర్చునే చోట ఒక
పక్కన కూర అండా, రెండో పక్కన సారా
పిపా ఏర్పాటు చేసింది.

రాక్షసుడు వచ్చాడు, భోజనానికి కూర్చు
న్నాడు. కూర దివ్యంగా ఉన్నది.

"నాకోసం, పాపం, మీకు చాలా ఖర్చయి
ఉండాలి, నేను కాస్త తిండిపుష్టిగలవాణ్ణి,
భోజనప్రియుణ్ణి కూడానూ," అన్నాడు
రాక్షసుడు.

"దానిదేముందిలెండి? ఎలకలున్నంత కాలమూ ఖర్చేముంటుంది? ఎలకలు చాలక పోతే పిండి కొంచెం జాస్తేచేస్తే సరిపోయె," అన్నది మల్లిక.

"ఎలకలతో ఇంత రుచిగా పండావా? నేను కట్టుకున్న తప్పడుముండల్లో ఒక్కతే కూడా ఎలకలను పండిన పాపాన పోలేదంటే నమ్ము," అన్నాడు రాక్షసుడు, తన కాబోయే భార్య పొదుపును మనసులో మెచ్చు కుంటూ. వాడు పైకి, "నీకు నేత కూడా వచ్చుననుకుంటాను?" అన్నాడు.

మల్లిక తన చేతిగుడ్డ పట్టుకున్న చెయ్యి బారచాచి, "ఇదంతా నేను కిందటి నెల

వడికి తయారు చేసినదే," అని చెప్పింది. అమె చెయ్యి, చుట్టూ అమర్చిన బట్టల దొంతర్ల కేసి చాచి ఉండటంచేత ఆ బట్టలన్నీ మల్లికే వడికి, నేనిందనుకున్నాడు రాక్షసుడు. వాడికి మల్లిక మీద కలిగిన సద్భావం రెట్టించింది. వాడు తినటం పూర్తిచేసి సారా ఒక లోటాడు తాగి, "చాలా బాగుంది. దీనికైనా డబ్బు బాగా ఖర్చు అయి ఉండాలే?" అన్నాడు రైతుతో.

"ఖర్చేముంది? కుళ్ళిపోయిన పళ్ళు సారా తియటానికి తప్ప మరెందుకూ పనికి రావుగా. దాని విషయం మా మల్లికే చూసు కుంటుంది," అన్నాడు రైతు.



"కుళ్ళిన పళ్ళనుంచి ఇంత మంచి సారా వస్తుందని నాకు తెలియనే తెలియదు. మేం వాటిని పండులకు వేస్తాం. మల్లిక కాపరానికి వచ్చాక ఆ పద్ధతి మార్పిం చేస్తాను. అయితే మల్లికతో బాటు మీరు కట్నం ఏపాటి ఇవ్వబోతున్నారు?" అన్నాడు రాక్షసుడు.

"మల్లికే పెద్ద కట్నం. ఇంక వేరే కట్నం కూడానా? అది కాపరానికి వెళ్ళిపోతే నాకు చాలా నష్టం వస్తుంది. అందుచేత దాన్ని చేసుకోబోయేవాడు నాకే పెద్ద మొత్తం ఇవ్వ వలసి ఉంటుంది. ఈ పూరి పెద్ద సావుకారు భార్య పోయిందిగా? మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకుందా

మన్న అలోచనలో ఉన్నాడు. మల్లికనిస్తే, కోరినంత ఇస్తానని అక్కడా అక్కడా అన్నాడు కూడానూ," అన్నాడు రైతు.

రాక్షసుడికి కోపంవచ్చి, "నాతోనే అంటున్నావా ఈ మాట? నేను నీ కూతుర్ని బల వంతాన ఎత్తుకుపోయి పెళ్ళాడితే నన్ను నువ్వు అపగలవా?" అన్నాడు.

"అంటే, మీకు మల్లిక నంగతి ఏమీ తెలిదన్నమాట. అది మహా మకురుమనిషి. మొండికేసిందంటే, ముక్కలుముక్కలుగా నరికినా సరే ఏ పని చేయదు, మంచిగా దాని చేత పనులు చేయించుకోవలసిందేగాని," అన్నాడు రైతు.





"నరే, నరే," అంటూ రాక్షసుడు తాను రైతుకు ఇవ్వాలనుకున్న మొత్తం చెప్పాడు.

"చాలదు. దానికి రెండింతలైతేనే పని జరుగుతుంది," అన్నాడు రైతు.

రాక్షసుడు ఆలోచించాడు. మల్లిక కోసం తాను ఇచ్చేది తిండికిందా, తాగుడు కిందా త్వరలోనే అదా అయిపోతుంది. ఎంత ఇచ్చినా నష్టం ఉండదు. ఇలా అనుకుని రాక్షసుడు తాను మొదట ఇస్తానన్న దానికి, రైతు అడిగినదానికి మధ్యగా ఇంకో మొత్తం చెప్పాడు. రైతు రాజీపడి ఒప్పుకున్నాడు. అతను యావజ్జీవమూ సుఖంగా బతకటానికా డబ్బు చాలును.

"నరే, రేపు ఆ డబ్బు తెచ్చిఇచ్చి మల్లికతో మాట్లాడండి. అది ఇప్పుడు పడుకుని నిద్రపోతున్నది," అన్నాడు రైతు.

మర్నాడు ఉదయం రాక్షసుడు సంచిలో డబ్బు తెచ్చి రైతుకిచ్చాడు. మల్లిక వాడితో మాట్లాడుతూ, "నన్ను పెళ్ళిచేసుకునేవాడు నా కొరికలు రెండు చెల్లించాలి. కావరం పాదుపుగా జరగగలందులకు నా కొక కొత్త ఇల్లు, నేను చెప్పిన మోస్తరుగా కట్టించి ఇవ్వాలి. రెండోదేమంటే, ముసలమ్మ బాతుల ఈకలు వీకేటప్పుడు తాజా ఈకలతో నాకొక పరుపు తయారుకావాలి. నేను సుఖంగా నిద్రపోనిదే, కష్టించి పని చెయ్యలేను," అన్నది.

"ఇంకా నగానట్రా అడగలేదు, నయం," అనుకున్నాడు రాక్షసుడు. మళ్ళీ మనుషులనుపెట్టి కట్టిస్తే కూలి డబ్బులు దండగ అని, రాక్షసుడు మల్లిక కోరిన ఇంటినీ, అమె చెప్పే విధంగా తానే కట్టాడు.

ఇంతలో శిశాకాలం వచ్చింది. మల్లిక పరుపు కోసం గుడ్డను సంచిరూపంలో తయారుచేసి, మంచు పడటం కోసం వేచి ఉన్నది. మంచు పడటం ప్రారంభంకాగానే ఆ ప్రాంతాలవాళ్ళు, "ముసలమ్మ బాతుల ఈకలు వీకుతున్నది," అంటారు.



త్వరలోనే మంచు కూడా పడసాగింది. "వాడు ఈకలు రాలుతున్నాయి. ఏరుదువు గాని రా," అని మల్లిక రాక్షసుడికి కబురు చేసింది. వాడు వచ్చి, మంచు పడుతూం డటం చూసి, "ఎలా ఏరటం?" అన్నాడు.

"మందమతి, పార తీసుకొచ్చి ఈకలు ఎత్తి నా సంచీలో వెయ్యి," అన్నది మల్లిక.

రాక్షసుడు మంచును పారతో ఎత్తి పరుపు సంచీలో వేస్తుంటే సగానికి సగం అప్పటి కప్పుడే కరిగిపోతూ వచ్చింది. ఎలాగైతేనేం, సాయంకాల మయేటప్పటికి సంచీ నిండింది. మల్లిక సంచీమూతి కుట్టేసి, ఆ మంచు పరుపు మీద దుప్పట్లు పరిచి, "ఈ రాత్రికి

దీనిమీదనే పడుకుని ఎంత నుఖంగా ఉంటుందో చూడు. రేపు మనం పెళ్ళా డేద్రాం," అన్నది.

అలిసి ఉన్న రాక్షసుడు ఆ మంచు పరుపు మీద పడుకున్నాడు. వాడు ఎంత వ్రయత్నించినా ఒంటికి వెచ్చదనం మటుకు కలగలేదు. పరుపు మీద పరిచిన దుప్పట్లు తడిగా ఉన్నట్టుకూడా వాడికి తోచింది.

మర్నాడు తెల్లవారి లేచేసరికి రాక్షసుడి శరీర మంతా తీవ్రంగా బాధపెడుతున్నది. ఎముకల దగ్గర నుంచి నలుపుతున్నాయి. కదలబానికి కూడా వాడికి తగని బాధగా ఉన్నది. పరుపేమో సగం కరిగి పోయింది.



"లాభంలేదు. మల్లిక సమర్థురాలేగాని, ఇటువంటి పరువు మీద పడుకుంటే నాకు చావు తప్పదు," అనుకుని రాక్షసుడు చేత నైనంత శ్రీఘంగా ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు. మల్లిక వచ్చి, "పెళ్ళిచేసుకుందాం పట్టు," అంటుండేమోనని వాడికి హడలు వుట్టు కొచ్చింది.

రాక్షసుడు వెళ్ళిపోయాడని తెలియగానే మల్లిక రాక్షసుడి ఇంటికి తన తండ్రిని పంపింది. రైతు రాక్షసుడి ఇంటికి వెళ్ళి, పెళ్ళికూతురు కనిపెట్టుకుని ఉన్నదని లోపలికి కబురు చేశాడు.

"నాకు ఒంట్లో బాగాలేదు. పెళ్ళాడ లేనని చెప్పు," అని రాక్షసుడు రైతుకు తన నౌకరు ద్వారా జవాబు పంపాడు.

ఆ నౌకరు తిరిగి వచ్చి, "వాళ్ళమ్మాయికి ఆకాభంగం కలిగించి నందుకు పరిహారం ఏమి చ్చుకుంటావో అడగమంటున్నాడు రైతు," అన్నాడు.

"కట్నం ముందుగానే ఇస్తే, ఈకల పరుపిస్తే. ఇంకేం కావాలి?" అన్నాడు రాక్షసుడు.

"నువ్వు ఈకల పరువును అప్పచ్చిలా చేశావుట. ఇంకొన్ని బాతు ఈకలు ఏరి పెట్టాలిట," అన్నాడు నౌకరు తిరిగివచ్చి.

"మన దొడ్లో ఉన్న బాతులన్నిటినీ తోలుకుపోయి ఏ గంగలోనన్నా దూకమను. మారు మాట్లాడితే విరుచుకు తింటానని చెప్పు," అన్నాడు రాక్షసుడు తన నౌకరుతో.

ఈ మాట రైతు చెవినపడిన మరుక్షణం ఆతను బయలుదేరి, వెళుతూ వెళుతూ రాక్షసుడి బాతులన్నిటినీ తోలుకుపోయాడు.

రాక్షసుడు ఈకలపరువు దెబ్బ నుంచి తిరిగి కోలుకోనే లేదు. వాడింకెవరి ఆమ్మాయిని పెళ్ళాడతానని కూడా అనలేదు.

మల్లిక మాత్రం రాక్షసుడి దబ్బుతో స్థితి మంతురాలై, తనకు తగిన భర్తను సంపాదించుకుని, సుఖంగా జీవించింది.





ప్రియతమవస్తువు

ఒకసారి అక్కరుపాదుషాకు తన బేగము లలో ఒకతే పైన ఎందుకో అగ్రహం వచ్చింది. అగ్రహవేళలో ఆయన, ఆ బేగముకు తన రాజభవనం నుంచి పుట్టింటికి వెళ్ళిపోమ్మవి ఉత్తరు విచ్చాడు.

ఈ ఉత్తరువుతో బేగమ్ హతాశురాలై, బీర్బల్ ను పిలిపించి, అతనితో జరిగిన దంతా చెప్పింది. బీర్బల్ చాలా సేపు దీర్ఘంగా ఆలోచించి, చివరకు ఒక ఉపాయం చెప్పి, వెళ్ళిపోయాడు.

బేగమ్ తన సామాను లన్నీ నౌకర్ల చేత కట్టించి, సెలవు పుచ్చుకునే నిమిత్తం పాదుషాకు కబురు పంపి, ఆయన కోసం షర్బత్ తయారు చేసి ఉంచింది. అక్కరు వచ్చాడు. ఆమె తనను క్షమించ మని మరొకసారి పాదుషాను ప్రార్థించింది.

"నా అజ్జకు తిరుగు లేదు. దాని ప్రకారం జరగవలసిందే. అయితే ఒక్క

అవకాశం ఇస్తాను—రాజభవనంలో నీకు ప్రియతమమైన వస్తువు ఏదైనా ఉంటే, దాన్ని తీసుకుపోవచ్చు," అన్నాడు అక్కరు.

"నా అదృష్టం అలా ఉన్నది. మీ యిష్ట ప్రకారమే కానివ్వండి. కాని ఒక్కమనవి, నాకు ఈ జన్మలో మీకు సేవ చేసే భాగ్యం లభిస్తుందో, లభించదో! నా చేతి మీదుగా మీకు షర్బత్ ఇస్తాను, స్వీకరించండి," అన్నది బేగమ్.

బీర్బల్ సహాయంతో ఆమె పన్నిన ఉచ్చులో పడి పాదుషా సరే నన్నాడు. తాను సిద్ధంగా ఉంచిన షర్బతును ఒక లోబాలో పోసి బేగమ్ పాదుషా కిచ్చింది. పాదుషా, దాన్ని తాగేశాడు. అందులో మత్తు మందు ఉన్నందున పాదుషాకు త్వరలోనే నిద్ర ముంచుకు వచ్చింది.

బేగమ్ తన చెలికత్తెల సహాయంతో పాదుషాను, తన కోసం సిద్ధంగా ఉన్న

మేనాలలో ఒకదానిలో పడుకోబెట్టించి, తాను మరొక మేనాలో ఎక్కి, తన పుట్టంటికి బయలుదేరింది. అప్పటికి చీకటి పడింది. వాళ్ళు తెల్లవార్జా ప్రయాణం చేసి, ఉదయాని కల్లా బేగమ్ తండ్రిగారి ఇంటికి చేరారు. అక్కరును తన తండ్రి మహాలులో ఉండే ఒక అందమైన గదిలో బేగమ్ పడుకో బెట్టించింది.

కొంత సేపటికి పాదుషాకు మత్తు వదిలి, మెలకువ వచ్చింది. తాను ఎక్కడో కొత్త చోట ఉన్నట్టు అయన తెలుసుకున్నాడు. ఇంతలో బేగమ్ అక్కడికి వచ్చింది.

"నేను మేలుకుని ఉన్నానా, కల గంటున్నానా?" అన్నాడు పాదుషా.

"పూర్తిగా మేలుకునే ఉన్నారు. వెంటనే ముఖం కడుక్కుని, ప్రార్థన చేసుకోండి," అన్నది బేగమ్.

"ఇది మన రాజభవనం లాగా లేదే? మనం ఉన్నదెక్కడ?" అన్నాడు పాదుషా.

"ఇది మా తండ్రిగారి భవనం. నన్నిక్కడికి వెళ్ళిపొమ్మని మీరు ఉత్తరు విచ్చారు గద?" అన్నది బేగమ్.

"అది నిజమే గాని, నే నిక్కడ ఎందు కున్నాను?" అని పాదుషా అడిగాడు.

"మరిచిపోయారా? నన్ను ప్రయతమ మైన వస్తువు వెంట తీసుకుపొమ్మన్నారు గద! నాకు మీ కన్న ప్రయతమమైనది వేరే ఏమున్నది? అందుకని మిమ్మల్ని వెంట తెచ్చుకున్నాను," అన్నది బేగమ్.

బేగమ్ వన్నిన యుక్తికి అక్కరు సంతోషించి, ఆమెకు తనపై గల ప్రేమకు ముగ్ధుడయ్యాడు. అయన తన మామగా రింట కొద్దిరోజు లుండి, ఢిల్లీకి తిరిగివస్తూ బేగమును కూడా వెంటబెట్టుకుని వచ్చాడు.

ఇది జరిగాక బేగమ్ పాదుషాతో, తన కి యుక్తి చెప్పినవాడు బీర్పల్ అన్న మాట బయట పెట్టింది. పాదుషా బీర్పల్ కు బహిరంగంగా గొప్ప సన్మానం చేశాడు.





ఉత్తర కాండ

రాముడు శంఖాకుంజ చంపి, అయోధ్యకు తిరిగి వస్తూనే, ద్వారపాలకుడితో భరత లక్ష్మణులను తన వద్దకు పంపమని చెప్పాడు. వారు త్వరలోనే రాముడి వద్దకు వచ్చారు. వారితో రాముడు, "తమ్ములూ, అన్ని పాపాలనూ పోగొట్టే రాజసూయం చేద్దా మనుకుంటున్నాను. పూర్వం మిత్రుడూ, చంద్రుడూ రాజసూయం చేసే శాశ్వతమైన కీర్తి గడించారు. అందుకు మీ సలహా ఏమిటి?" అని అడిగాడు.

దానికి భరతుడు, "అన్నా, నీ ధర్మానికి, కీర్తికి లోటేమున్నది. రాజసూయం చేశావంటే అనేక రాజవంశాలు నాశనమవుతాయి, పౌరుషంకొద్దీ అనేకమంది రాజులు నశిస్తారు. అందుచేత రాజసూయం చేసి,

భూమికి లేనిపోని సంక్షేపం కలిగించవద్దు," అన్నాడు.

భరతుడన్న మాట రాముడికి నచ్చింది. మంచి సలహా ఇచ్చినందు కతను భరతుణ్ణి మెచ్చుకున్నాడు.

అప్పుడు లక్ష్మణు డిలా అన్నాడు. "అన్నా, సమస్త పాపాలనూ పోగొట్టే మహాయజ్ఞం అశ్వమేధం. వెనక ఇంద్రుడు తనకు మహాపాతకం చుట్టుకొగా, బృహస్పతి సహాయంతో, అశ్వమేధం ద్వారా ఆ పాపాన్ని పోగొట్టుకున్నాడు."

లక్ష్మణుడా పృత్రాంతాన్ని ఈ విధంగా చెప్పాడు:

పూర్వం పృత్రుడనే గొప్ప రాక్షసుడుండేవాడు. అతను మహాధర్మవరుడు,



గొప్పజ్ఞాని; మూడులోకాలనూ ఎంత ప్రేమగా చూసుకుంటూ, ధర్మం తప్పకుండా పాలించాడు. అతని పాలనలో చూమి అన్ని కోరికలనూ తీర్చేది, దున్నుకుండానే పండేది, పూలూ, పళ్ళూ, కాయలూ రసవంతంగా ఉండేవి.

ఇలా ఉండగా వృత్రుడికి తపస్సు చేయాలని సంకల్పం కలిగింది. అతను తన పెద్దకొడుక్కు రాజ్యం అప్పగించి ఉగ్రమైన తపస్సు ప్రారంభించాడు. ఆ తపస్సు చూసి దేవేంద్రుడు బెదిరిపోయాడు. అతను విష్ణుమూర్తి వద్దకు వెళ్ళి, "వృత్రుడు అదివరకే మూడులోకా

లనూ జయించాడు. ఇప్పుడు తపస్సు కూడా ప్రారంభించాడు. ఈ తపస్సు పూర్తి అయిందంటే లోకాలుండటంత కాలమూ అతన్ని నేను జయించలేను. అందుచేత నువ్వు ఆ వృత్రుణ్ణి కడతేర్చితే గాని నాకూ, దేవతలకూ దిక్కులేదు," అన్నాడు.

దేవతల పక్షన ఇంద్రుడిలా మొర పెట్టుకొగా, విష్ణుమూర్తి, "మహాత్ముడైన వృత్రుడు నాకు స్నేహితుడు. అందుచేత నే నతన్ని చంపను. అయితే నీ కోరిక కూడా తీసివెయ్యటానికి లేదు. అందుకని వృత్రుడు చచ్చే ఉపాయం ఒకటి చేస్తాను. నా శక్తిని మూడు భాగాలు చేసి, ఒకభాగం నీ లోనూ, ఒకటి వజ్రాయుధం లోనూ, మూడవదాన్ని భూమి లోనూ, ప్రవేశ పెడతాను. అప్పుడు నువ్వు వృత్రుణ్ణి చంప గలుగుతావు," అన్నాడు.

ఈ మాటలు విని ఇంద్రుడూ, దేవతలూ సంతోషించి, వృత్రుడు తపస్సు చేసుకునే వనానికి వెళ్ళారు. తపశ్శక్తి చేత మూడులోకాలనూ దహించేటట్టుగా వెలిగిపోతూ వృత్రుడు వారికి కనిపించాడు. అతన్ని చూస్తేనే దేవతలకు దడపుట్టింది. ఇంద్రుడు తన వజ్రాయుధాన్ని రెండు చేతులా పట్టి వృత్రుడి తలను తెగవేశాడు.

***** చందమామ *****



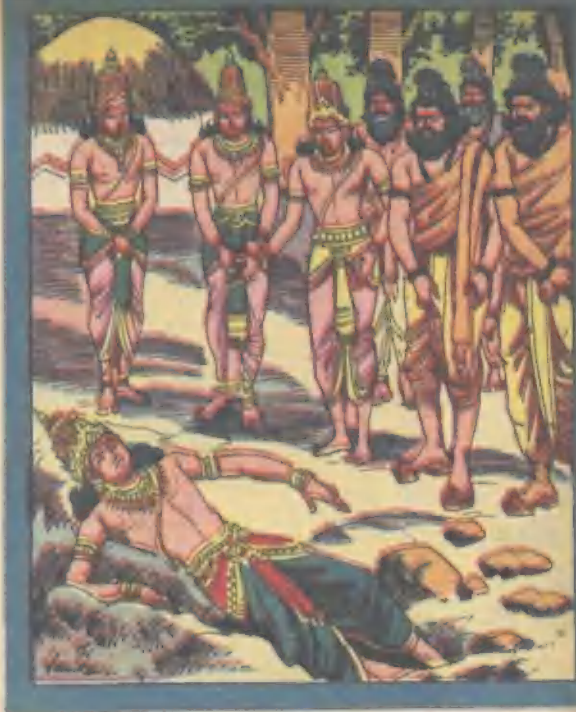
వెంటనే బ్రహ్మహత్య ఇంద్రుడి శరీరాన్ని చుట్టునున్నది. అతనికి తీరని దుఃఖం పుట్టుకొచ్చింది. అప్పుడు దేవతలు విష్ణువుతో, "దేవా, నువ్వేమో వృత్రుణ్ణి చంపావు! బ్రహ్మహత్య ఇంద్రుణ్ణి చుట్టుకున్నది. అది వదిలే ఉపాయం చెప్పు," అని మొరపెట్టుకున్నారు.

"ఇంద్రుడు అశ్వమేధం చేసినట్లయితే బ్రహ్మహత్య తొలగిపోయి అతడు ఎప్పటి దేవేంద్రు డవుతాడు," అని విష్ణుమూర్తి దేవతలకు చెప్పాడు.

ఈ సలహా విని దేవతలు బృహస్పతి మొదలైన మునులను వెంటబెట్టుకుని ఇంద్రుడున్న చోటికి వెళ్ళారు. ఇంద్రుడు తెలివి పూర్తిగా పోయి, భయభ్రాంతుడై ఒక చోట పడి ఉన్నాడు. ఆ ఇంద్రుణ్ణి వెంట ఉంచుకుని దేవతలు అశ్వమేధయాగం చేసిన మీదట, అతన్ని బ్రహ్మహత్య వదిలి పోయింది.

లక్ష్మణు డీ కథ చెప్పిన మీదట రాముడు అశ్వమేధం యొక్క మహిమను తెలిపే మరొక కథ చెప్పాడు.

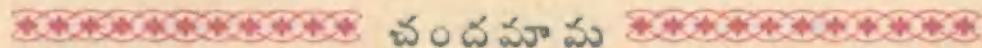
పూర్వం కర్తవ్యప్రచారిణి కొడుకు ఇలుడు బాహ్లాకదేశాన్ని పరిపాలించేవాడు. అతనంటే దేవతలకూ, రాక్షసులకూ, నాగు



లకూ, యక్షులకూ గంధర్వులకూ, ఎంతో గౌరవం వుండేది.

ఒక చైత్రమాసంలో ఇలిమహారాజు తన పరివారాన్ని వెంటబెట్టుకుని అడవికి వేటకు వెళ్ళాడు. ఎన్ని వేల మృగాలను చంపినా అతనికి వేటతమకం తీరలేదు. అందుచేత అతను వేటాడుతూ పోయిపోయి, కుమార స్వామి పుట్టిన చోటికి వెళ్ళాడు. అక్కడ పార్వతి వరమేశ్వరులూ, వాళ్ళ అనుచరులూ ఉన్నారు.

ఆ వర్షత ప్రదేశంలోగల విశేష మేమిటంటే, అక్కడ చెట్లూ, పక్షులూ, జంతువులూ కూడా అడవి.





అక్కడికి చేరుతూనే, ఇలుడూ, అతని భృత్యులూ కూడా స్త్రీలుగా మారిపోయారు. తనలో కలిగిన మార్పు మాసి ఇలుడికి బాధా, భయమూ పుట్టాయి. అతను శివుడి దగ్గరకు వెళ్ళి స్త్రోత్రం చేసి, కాళ్ళపైన పడి రక్షించమన్నాడు.

"నీ ఆడతనం పోగొట్టటం తప్ప ఇంకే మైనా కోరుకో," అన్నాడు శివుడు.

ఇలుడు శివుణ్ణి మరొక వర మేదీ కోరక, పార్వతిని ప్రార్థించాడు. పార్వతి అతనిపై జాలిపడి, అతను ఒక నెల స్త్రీగానూ, మరొక నెల పురుషుడుగానూ ఉండేటట్టూ, స్త్రీగా ఉండేటప్పుడు జరిగేది పురుషుడుగా ఉండే

టప్పుడు వ్యాపకం లేకుండానూ వర మిచ్చింది.

ఇలుడు కాస్తా ఇలాగా మారింది. అతని సైనికులందరూ స్త్రీలే అయ్యారు. వారందరూ యథేచ్ఛగా ఆ అడవిలో తిరగ సాగారు.

వాళ్ళు స్త్రీలుగా మారిన కొండకు సమీపంలోనే ఒక సరస్సున్నది. అక్కడనే చంద్రుడి కొడుకైన బుధుడు ఆశ్రమం కల్పించుకుని, తపస్సు చేసుకుంటున్నాడు. అతను మంచి యోవనంలో ఉండి, అకర్షణీయంగా ఉన్నాడు.

ఇలా, ఆమె వెంట ఉన్న స్త్రీలూ సరస్సులో దిగి, దాన్ని కల్లోలం చెయ్య సాగారు. బుధుడు వారిని చూసి, ఇల స్థాందర్యం చేత నమ్మోహతు డయ్యాడు. అంత అందమైన స్త్రీ మూడులోకాలలోనూ మరొకతె ఉండదని అతనికి తోచింది. ఇల వెంట ఉన్న స్త్రీలను కొందరిని అతను ఆశ్రమంలోకి పిలిచి, "ఆమె ఎవరు? ఈ ప్రాంతానికి ఏం పనిమీద వచ్చింది? నిజం చెప్పండి," అన్నాడు.

"అయ్యా, ఆమె మాకు నాయకురాలు. ఆమెకు భర్త లేడు. మమ్మల్ని వెంటపెట్టు కుని ఇలా అరణ్యమంతా తిరుగుతున్నది," అన్నా రా స్త్రీలు.

“మీ రంతా ఈ అశ్రమంలోనే కంద
మూలాలు తింటూ ఉండిపోండి. ఇక్కడ
ఉండే కింపురుషులు మీకు భర్తలౌతారు,”
అని బుధుడు వారితో అన్నాడు. వాళ్ళం
దరూ వెళ్ళిపోయారు.

తరువాత బుధుడు ఇలాంటి, “నేను
చంద్రుడి కొడుకును. నా పేరు బుధుడు.
నన్ను భక్తి స్నేహాలతో చూసుకుంటూ
ఇక్కడే ఉండిపో,” అన్నాడు.

“నీ యిష్టం,” అన్నది ఇల.

ఇద్దరూ మహాసంతోషంగా ఆ నెల గడి
పారు. ఒకనాడు ఉదయం ఇల కాస్తా,
ఇలమహారాజై పక్కమీది నుంచి లేచాడు.
అతనికి జరిగిన దేదీ జ్ఞాపకం లేదు.
సరస్సులో బుధుడు చేతులు పై కెత్తి
తపస్సు చేసుకుంటున్నాడు. ఇలు డతన్ని
చూసి, “అయ్యా, నేను నా సైనికులతో
ఈ పర్వత ప్రాంతానికి వెటకై వచ్చాను.
వా రంతా ఎటు పోయారో తెలియకుండా
ఉన్నది,” అన్నాడు.

“రాజా, రాళ్ళవాస కురిసి, నీ పరివార
మంతా నశించింది. నువ్వు మాత్రం ఈ అశ్ర
మంలో తలదాచుకున్నావు. విచారించకు.
ఇక్కడ నువ్వు నుఖంగా ఉండవచ్చు,”
అన్నాడు బుధుడు.



ఇలుడు తన అనుచరులు పోయినందుకు
దిగులుపడుతూ, “నా కింక రాజ్యం ఏలాలని
లేదు. మీరు అనుమతిస్తే నేను నా పెద్ద
కొడుకైన శశిచిందుడికి వట్టం కట్టి, వెంటనే
తిరిగి వస్తాను,” అన్నాడు.

“ఇలమహారాజా, ఎందుకలా కలవర
పడతావు? ఒక్క సంవత్సరం ఇక్కడ
ఉండు. నీకు మేలు కలిగేట్లుగా చేస్తాను,”
అన్నాడు బుధుడు. ఇలుడు సరేనన్నాడు.

ఒక నెలపాటు స్త్రీగా ఉండి మరొక
నెలపాటు పురుషుడుగా ఉంటూ ఇలుడు
తాను స్త్రీగా ఉన్న సమయంలో బుధుడికి
ఒక కొడుకును కన్నాడు.



అటుతరవాత ఋదుడు సేంద్రస్థుని, ధృవమణి, ప్రమోదనుస్థు, దుర్వాసుడు మొదలుగా గల ఇతర ఋషులనూ పిలిపించి, వారికి ఇటుణ్ణి పరిచయం చేసి, అతని పరిస్థితి యథాప్రకారం అయేటందుకై మైనా దారి చెప్పమన్నాడు. ఈ సమయంలోనే ఇటుడి తండ్రి అయిన కర్ణముడూ, మరికొందరు ఋషులూ కూడా అక్కడికి వచ్చాడు. అందరూ ఇటుడికి తలాచిక సలహా ఇచ్చారు. కాని కర్ణముడు, తన కొడుక్కు మేలు కలగాలంటే, అశ్వమేధ యాగం చేయ్యటమే మార్గమన్నాడు. అందున సలహా ప్రకారం అందరూ చేరి



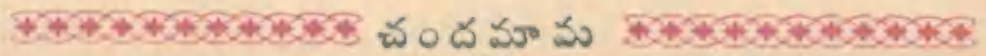
అశ్వమేధయాగం చేసి, ఇలమహారాజుకు స్త్రీత్వం లేకుండా చేశాడు. యజ్ఞం పూర్తి అయే సమయానికి శివుడే ప్రత్యక్షమై ఇలమహారాజును అనుగ్రహించాడు.

తరవాత ఇటుడు బాహ్లాకదేశానికి తిరిగి వెళ్ళక, మధ్యదేశం లోని ప్రతిష్ఠానపురాన్ని ఎలుతూ, అక్కడే ఉండిపోయాడు. అతని కొడుకు శశిబిందుడు బాహ్లాకదేశాన్ని పాలించాడు. ఇలకూ ఋదుడికి పుట్టిన పురూరవ ఋదు ఇలమహారాజు అనంతరం ప్రతిష్ఠానపురానికి రాజయ్యాడు.

రాము డీ కథ తన తమ్ములకు చెప్పి, లక్ష్మణుణ్ణి పంపి, తన పురోహతులైన వసిష్ఠ, వామదేవ, జాబాలి మొదలైన వారిని రప్పించి, తాను అశ్వమేధం తలపెట్టిన సంగతి వారికి తెలియజేశాడు. వారు చాలా సంతోషించారు.

అశ్వమేధానికి అవసరమైన ప్రయత్నాలు వెంటనే ప్రారంభమై చాలా దురుకుగా పోగాయి.

వసివారంగా ఐయలుదేరి రావలసిందని, యజ్ఞోత్సవంలో పాల్గొన వలసిందని, లక్ష్మణుడు కిష్కింధలో సుగ్రీవుడికి, లంకలో విభీషణుడికి దూతల ద్వారా అహ్వానాలు పంపాడు. రాముడి మంచి





కొరే రాజు లందరికీ ఆహ్వానాలు వెళ్ళాయి. నానా దేశాల బ్రాహ్మణులూ, ఋషులూ, సకుటుంబంగా గృహస్థులూ, గాయకులూ, నటులూ, సర్తకులూ ఆహ్వానించబడ్డారు.

వైమిశవనంలో గోమతి సదీతిధాన యజ్ఞశాల నిర్మించబడింది. వేలకొద్దీ బళ్ళతో ధాన్యమూ, అవరధాన్యాలూ, ఉప్పు, గంధమూ చేరాయి. కొట్లకొద్దీ బంగారం పచ్చింది. వెంటవాళ్ళూ, స్వల్పలూ పచ్చారు. రాముడి ఆంతుఃపురం నుంచి అతని తల్లిలూ, బంగారుసీతా భరతుడి వెంట పచ్చి యజ్ఞం జరిగే చోటికి చేరారు. ఆహ్వానితులకు విడుదులు చేయబడుగా ఏర్పాటు చేయబడ్డాయి.

ఈ ఏర్పాట్లన్నీ అయే లోపల రాముడు ఒక నల్లని గుర్రాన్ని విడిచి, దాని వెంట ఋత్విజులనూ, లక్ష్మణుణ్ణి పంపాడు.

యజ్ఞం చూడవచ్చిన రాజులు రాముడికి కానుకలు తెచ్చారు. వారి సౌకర్యాలను

భరతశత్రుఘ్నులు చూశారు. బ్రాహ్మణుల సౌకర్యాలను సుగ్రీవుడి వాసరులూ, ఋషుల సౌకర్యాలను విభీషణుడి రాక్షసులూ చూశారు.

యజ్ఞం చాలా జయప్రదంగా జరిగింది. ఎక్కడా, ఎవరికీ, ఏ లోటూ కలిగిందన్న మాట పుట్టలేదు. దోషనాల దగ్గర ఎవరూ నేరు తెరిచి అడగకుండానే కావలసిన పదార్థాలు పద్ధత ఆయాయి. బంగార మేమిటి, ధనమేమిటి, రత్నాలేమిటి, బట్ట లేమిటి, ఎవరేమికోసనా ఇచ్చారు. ఈ వస్తువులన్నీ పెద్దపెద్ద కుప్పలుపోసి, రాత్రి, పగలూ కూడా అడిగినవారికి ఇస్తూనే వచ్చారు. అలాటి యజ్ఞాన్ని ఇంద్రుడూ, కుబేరుడూ, యముడూ కూడా చేసి ఉండలేదని చెప్పుకున్నారు. వాసరులకూ, రాక్షసులకూ చేతనినా పనిపడింది. యాచకులు కోరినదల్లా వారే ఇస్తూవచ్చారు. ఇదేవిధంగా ఏడాదిగడిచి యజ్ఞం పూర్తి అయింది.





అరణ్యపురాణం

2

షేర్‌ఖాన్ రంకె వేసి, "నా సొత్తు కోసం నేనీ కుక్కబొక్కదగ్గిర విలబదాలా? షేర్‌ఖాన్ అంటే ఎవరో తెలుసా?" అన్నాడు.

తోడేలమ్మ ముందుకు వచ్చి, "రాక్షసి అనే బిరుదుగల నే నెవరో నీకు తెలుసా? మనిషికూన నాదిరా, సొట్టడా—నా సొంతం. వాడు చావటానికి వీల్లేదు. వాడు మందతో పరిగెత్తాలి, మందతో కలిసి వేటాడాలి. ఓరీ, కూనల్ని తినేవాడా, కప్పల్ని తినేవాడా, చేపల వేటగాడా! చివరకి వాడు నిన్నే వేటాడాలి. పోరా, కుంటుకుంటూ మీ అమ్మ దగ్గిరికి పో! పో!" అన్నది.

తోడేలయ్య నిర్భంతపోయాడు. తనకు భార్య కాకమునుపే అమెకు మందలో రాక్షసి అనే బిరుదుండినమాట నిజం.

తోడేలయ్యకు తట్టుకోవచ్చునేమోగాని తోడేలమ్మకు తట్టుకునే శక్తి తనకు లేదనీ,

స్థానబలిమి అమె కున్నదనీ గ్రహించి షేర్‌ఖాన్ గుర్రుమంటూ తల వెనక్కు పిక్కుని, గుహ వెలవలి నుంచి, "దొడ్డి కుక్క దొడ్డే మొరగటానికేం? ఈ మనిషికూన పెంపకం గురించి మంద ఏమంటుందో నేనూ చూస్తాను. ఆ కూన నాది, ఎప్పటికైనా నా నేటికి అంది తిరుతుంద్రా, జల్లికోక ముచ్చల్లారా!" అని అరిచాడు.

"షేర్‌ఖాన్ అన్నది ఒకటి నిజం. ఈ కూనను మందకు చూపాలి. దాన్ని ఉంచుకుంటా సంటావా?" అన్నాడు తోడేలయ్య.

"ఉంచుకుంటా నా! రాత్రివేళ, నగ్నంగా, అకలితో వచ్చాడు; కాస్తయినా జంకలేదు! ఆ కుంటి కసాయి పిట్ట చంపి వాయిన్‌గంగకు పారిపోయి ఉండేవాడు. గ్రామస్తులంతా వాడికోసం వెతుకుతూ మన

అట్ట చివరి బొమ్మ

ఇళ్ళన్నీ గాలించి పగ తీర్చుకునేవాళ్ళు. ఉంచుకొనా? తప్పక ఉంచుకుంటాను. కదలకురా, బుల్లి కప్పాయ్! ఏడితి మోగ్గి కప్పాయ్ అని పేరు పెట్టుకుంటాను. ఒరే మోగ్గి, నువ్వు పెద్దయి నిన్నా పేరబాన్ వేలాడినట్టు వాణ్ణి నువ్వు వేలాడరా!" అన్నది తోడేలమ్మ.

"సరేలే, మన మంద విమంటుందే?" అన్నాడు తోడేలయ్య.

అరణ్య నియమాలప్రకారం పెళ్ళి చేసు కున్న తోడేలు తన మందను విడిచి వెళ్ళి వేరే కావరం పెట్టవచ్చు, కాని అతని పిల్లలు కాళ్ళమీద లేచి నిలబడగలిగి

నప్పుడు, అతను వాళ్ళని మంద సదస్సుకు తేవాలి. ఆ సదస్సు నెల నెలా పొద్దమినాడు జరుగుతుంది. అప్పుడు ఇతర తోడేళ్ళు వాళ్ళను పరీచయం చేసుకుంటాయి. ఆ లాంఛనం తీరాక పిల్లలు స్వేచ్ఛగా తిరగవచ్చు. మందకు చెందిన పెద్ద తోడే లేదైనా ఆ పిల్లలను చంపటం బరిగితే హంతకుడు' దొరికిన పక్షంలో మరణిస్తే.

తన బిడ్డలు అటూ ఇటూ పరిగిస్తే దశ రాగానే తోడేలయ్య వాళ్ళనూ, మోగ్గినీ, తన భార్యనూ తీసుకుని, సదస్సునాటి రాత్రి సదస్సు కొండకు వెళ్ళాడు. దాని శిఖరం మీద అసంఖ్యాకమైన రాళ్ళూ, బండలూ



ఉన్నాయి; వాటి మధ్య మందల కొద్దీ తోడేళ్ళు చాక్కోవచ్చు.

ఈ తోడేళ్ళమందకు నాయకుడు అకేలా అనే ఒంటరి తోడేలు బలం లోనూ, యుక్తి లోనూ మేటి. అతను శిఖరం మీద అడ్డంగా వదుకున్నాడు. కొంచెం దిగువగా నలభైకి పైగా తోడేళ్ళు, అన్ని సైబుల వాళ్ళూ, రంగుల వాళ్ళూ కూర్చున్నారు. వారిలో లేడిని ఒంటరిగా పట్టగల సమర్థులూ, పట్ట గల మనుకునే మూడేళ్ళ ముగ్ధులూ కూడా ఉన్నారు. అకేలా ఒక ఏడాదిగా ఈ మందకు నాయకత్వం వహిస్తున్నాడు. అతను యౌవనంలో రెండు సార్లు తోడేలు బోనుల్లో

చిక్కాడు, మరొకసారి చావుదెబ్బలు తిని, చచ్చి బతికాడు. అతనికి మనుషుల అచార వ్యవహారాలు క్షణంగా తెలుసు.

సదస్సులో పెద్దగా ప్రసంగా లేవి జరగవు. తల్లిదండ్రులు వలయంలో కూర్చుని ఉంటే, మధ్యలో పిల్లలు పిల్లిమొగ్గలు వేస్తూ ఆడుకుంటారు. ఉన్నట్టుండి ఒక తోడేలువృద్ధుడు చప్పడు కాకుండా వెళ్ళి ఒక పిల్లని పరీక్షగా చూసి, తిరిగి యథా స్థానంలో వచ్చి కూర్చుంటాడు. ఒక్కొక్క సారి ఒక తల్లి తన చిద్దను నలుగురూ బాగా గమనించ గలందుకు బాగా వెన్నెల పడే చోటికి తోస్తుంది. శిఖరం మీది నుంచి



అకేలా, "తోడేళ్ళలారా, బాగా చూడండి. మీకు చట్టం తెలుసుగద!" అంటాడు. తల్లులు కూడా అదుర్దాగా ఆ మాటలే రాము కూడా అంటారు.

చిట్టచివరకు మౌగ్గికప్పాయిని పరిచయం చేసే సమయం వచ్చింది. తోడేలమ్మ మెడ మీది రోమాలు నిక్కబొడుమ కున్నాయి. తోడేలయ్య కప్పాయిని మధ్యలోకి తోళాడు. కప్పాయి అక్కడ కూర్చుని నవ్వుతూ, వెన్నెలలో మెరిసే గురికరాళ్ళతో అడుకొసాగాడు.

అకేలా తన పాదాల మీద అనించిన తల ఎత్తకుండానే, "బాగా చూడండి! బాగా చూడండి!" అన్నాడు.

గుట్టల వెనకాల నుంచి గాండ్రింపు అస్పష్టంగా వినిపించింది. తరవాత షేర్ ఖాన్ గొంతు అలా అన్నది, "ఆ కూన నాది. దాన్ని నా కివ్వండి. స్వతంత్ర ప్రజలకు మనిషికూసతో ఏం పని?"

అకేలా తన చెవులను కూడా కదపలేదు. అతన్నన్నాడు, "తోడేళ్ళలారా, బాగా చూడండి! స్వతంత్ర ప్రజలకు, స్వతంత్ర ప్రజల ఉత్తరువులతోనే గాని, పైవాళ్ళ ఉత్తరువులతో పనేమిటి?"

అనేక కంకాలు ఒక్క సారిగా గొండ్రించాయి. ఒక నాలుగేళ్ళవాడు, షేర్ ఖాన్ ప్రశ్ననే అకేలాకు వేస్తూ, "స్వతంత్ర ప్రజలకు మనిషికూసతో ఏం పని?" అని అడిగాడు.

అరణ్యంలో మరొక నియమమున్నది. ఒక కూనను మంద ఆమోదించటం గురించి అభిప్రాయభేదం కలిగినప్పుడు, మందకు సంబంధించిన వారు ఇద్దరు శిఫార్సు చెయ్యాలి; అలా శిఫార్సు చేసే వారు కూన యొక్క తల్లిదండ్రులై ఉండరాదు.

"ఈ కూనను ఎవరు శిఫార్సు చేస్తారు?" అని అకేలా అడిగాడు. —(ఇంకావుంది)



56. స్టోన్ హెంజ్

ఇంగ్లండు లోని కలిప్పరీ ప్రాంతంలో ఉండే ఈ శిలలు క్రీస్తుకు పూర్వం 1700 ఏళ్ళ క్రితం నిర్మించినవి. స్టోన్ హెంజ్ అంటే చెక్కడే శిలలు అని అర్థం. సూర్యుడు ఉదయించే కోణాన్నిబట్టి ఋతువులు నిర్ణయించడానికి ఇవి విచ్ఛాటయించిన ఉపాస్తున్నాయి. అక్షరంగా ఉండే రాళ్ళు నిలువుగా ఉండే శిలల పైన దిగిబడడానికి వీలుగా చెక్కి ఉన్నాయి. ఒక్కొక్క శిలా 30 అడుగుల ఎత్తుండి, 30 అడుగుల పైబడిన బరువు కలిగి ఉంటుంది. ఈ శిలలలో చాలా భాగం చెల్వ నుంచి 180 పైళ్ళ దూరం తీసుకురాబడ్డాయి. మిగతా రాళ్ళు ఆ ప్రాంతంలోనే. అక్కడి శిలలను అక్కడే చెక్కి గుర్రపు లాదారితో అకారంలో పెంచు పరనలి శిలలు తయారుచేశారు. వీటి మధ్యగా ఉండే శిలను “వేవుడి పీఠం” శిల అంటారు. స్టోన్ హెంజ్ నిర్మించినవారు మధ్యరరా ప్రాంతంవారని, అగ్నిని ఆరాధించేవారని కొందరి నమ్మకం. ఈ శిలలు బయటపైవైన రాతిసమ్మేటలతోనూ, చెక్కుమూక ఉలులతోనూ చెక్కబడ్డాయి.





బహుమతి
పొందిన వ్యక్తి

అక్షర శిక్షణ కేంద్రము

పంపిణీదారు:
డి. ఎస్. రావు, హైదరాబాద్



బహుమతి
ఇవ్విన వ్యాఖ్య

భుక్తి నాగస్వరము

సంపదనవాచా:
పి. ఎన్. రావు, ప్రొఫెసరు

ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

ఈ ఫోటోల వ్యాఖ్యలు 1966 సెప్టెంబర్ నెల పంచెకలో ప్రకటించబడును.



★ పై ఫోటోలకు వరిచిన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)

★ జూలై నెల 20-న తేదీ లోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరి వ్యాఖ్యలు ఎంత మూతమూ పరిశీలించబడవు.

★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.

★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకాల్పు పైన (వాసి, ఈ ఆద్రనుకు సంపాది, చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మైదాను-26.

జూలై నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో : రక్షి వేణుగానము

రెండవ ఫోటో : భుక్తి నాగస్వరము

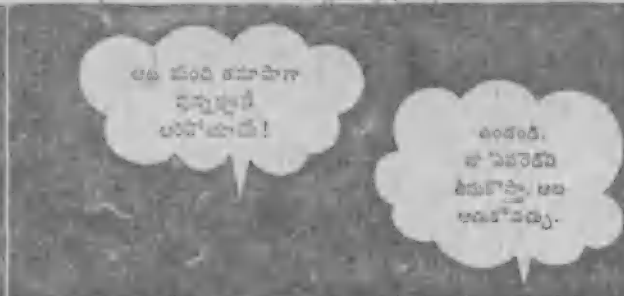
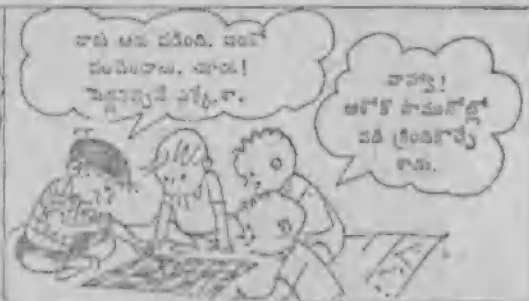
సంపినవారు : డి. సరసింహారావు

మ్యాన్లకుంట, హైదరాబాదు-13

బహుమతి మొత్తం రు. 10/- ఈ నెలఖతులోగా పంపబడుతుంది.

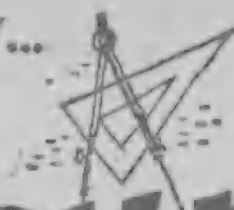
దీలేస్ బృందం

వైకుంఠసాళి ఆట



CHANDAMAMA

FOR PRECISION IN...



Colour Printing

By Letterpress...

...Its B. N. K's., superb printing
that makes all the difference.

Its printing experience of
over 30 years is at the
back of this press superbly
equipped with modern
machineries and technicians
of highest calibre.

B. N. K. PRESS PRIVATE LIMITED.

CHANDAMAMA BUILDINGS,

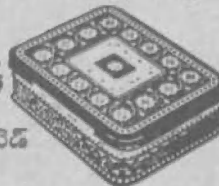
MADRAS - 26



లంచమంటే అనండి...

నా నెందిది పుస్తకాలతో విసిరి, మంచి మాటలతో స్కూలుకు సాగనంపాలని కదూ మీ అభిప్రాయము ? నాచేతి నిండా స్కూల్స్ టాపీలు ముందు పెట్టండి.

స్కూల్స్ పవ్వరమింట్లు, టాపీలు ఎంత రుచిగా ఉంటాయో నాకు తెలుసు. మంచి బలము విషాయించి కూడ నాన్న చెప్పే తారు. మీ నాన్నతో చెప్పు. స్కూల్స్ ఇవ్వమని.



స్కూల్స్ కన్ ప్లెజర్ కం. (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
చిత్తూరు, ఆంధ్ర ప్రదేశ్

మితాయిలు, టాపీలు.

BN-NC 6

నాకు ఏమయింది చెప్పా?

నేను రోజంతా అలసిపోయి ఉండేదాన్ని. ఆ
దిరాకుతో కన్నులు ముగ్గుమని అవర కాళిలా
ఉంటే నా దగ్గరకు ఎవరూ చేరేవాడుకాదు.


ఈ అలసటకు కొరతమే
మా దాక్టరు కనిపెట్టాడు.
వర్తమాన దోషం లేకపోతే
యిలాగే అవుతుందన్నారు.
వన్ను హార్లిక్స్
త్రాగమన్నారు.




హార్లిక్స్ నాకు ౯౩
ఉత్సాహమంత
కలిగించింది. నేను
మళ్ళీ మామూలు దాన్ని
అయితి. హార్లిక్స్ చేపడ
మేల మరకరేత!

మౌరీగా దోషాలరేక నిద్రావహముగా
ఉంటే దాక్టరు హార్లిక్స్ ను పిలిచు
చేస్తాడు. మౌరీ మీగడగల
హింతుకోరు గొరుమనింటి, ముక్కు
జాన్టీల పొరములుగల ఉరియిద
హార్లిక్స్ కన్నులతో ౯౩ నివ్వంటి.

హార్లిక్స్
అలసటను తగ్గించి కలిగిస్తుంది!




AWARDS!

WON PLENTY

**YET WE DON'T SAY
WE ARE THE BEST**

**ONLY
WE DO OUR BEST**



भारत सरकार
सूचना और प्रसारण मंत्रालय
स्वर्ण और सजावट पुर रजपुस्तक
प्रमाणपत्र

भारत सरकार

सूचना और प्रसारण मंत्रालय
स्वर्ण और सजावट पुर रजपुस्तक



स्वर्ण प्रमाणपत्र

१९६४



PRASAD PROCESS PRIVATE LTD

CHANDANAM BUILDINGS MADRAS-26

